

結合影視和教育的《四季人生》

大約五年前，接受了董之英中學的邀請，成為該校校董。和教育界的淵源始於在電台當節目主持人，因為有了知名度，開始有中學和大學邀請演講和客串授課，題目大多是幽默創意和如何攪笑，後來網上短片流行，更成為好多短片比賽的評審，也發掘了不少有才華的學生和年青人，但要做校董，對我來說還是挺陌生。

溶入中學文化課堂

還是要感謝現在的董之英中學校長彭綺蓮博士，夠膽創新也不怕艱難，因為學校在沙田馬鞍山，位置較偏，加上香港人口分配失衡，每年學校都要為收生發愁。積極的方法是為學校增加賣點，其中足球運動是董之英中學的絕招，更有學界「巴塞」之稱，針對年青人喜歡踢足球，於是將足球訓練溶入中學文化課堂中，令一眾足球發燒的中學生多一個出路，過去幾年，已經有為數不少的同學進入職業足球圈。

五年前，當我成為校董後，開始將演藝課程加插中學文化課，包括台前幕後，由淺入深，兩年間鼓勵同學參加公開短片比賽，爭取經驗，結果在一次全港學界的短片比賽，九個獎項中囊括八個冠軍，唯一的女主角獎項沒拿，是因為片中沒有女同學演出。當時校長一句戲言：「力導，還有什麼更大的挑戰呢？」我說：「如果夠膽的話，我們『捱』個電影吧！」就這樣，香港電影歷史上第一套由全校師生共同參與演出和製作的電影《四季人生》誕生了！



口碑載譽衝出香港

當上總導演，花一年時間籌備，於2011年暑假拍攝超過70多天，超過50小時素材，剪接後期3個月，終於在2011年12月13日，在德福戲院首映，雖然不是商業公映，但口碑和反應都超乎想像，連有份客串的一眾明星，包括陳百祥和謝雪心都讚口不絕，結果在去年澳門舉行的兩岸三地創意論壇，拿下創意教育獎，而飾演老師一角的梁詠琪更在去年的澳門國際電影節，拿下最佳女配角獎，更令學校高興是，有份演出的幾位同學，都能順利通過公開試，繼而願望成真，考進了香港演藝學院和浸會大學傳理系。



多謝謝飛導演的推薦，我帶著《四季人生》的高清檔案，直飛長春的四平，參加在當地舉行的第12屆國際兒童電影節，作觀摩放映。全靠校長的一句戲言，令《四季人生》面世，「只要有夢想，凡事可成真」，通過全校師生的努力，更令這套反映香港真實社會狀況和校園生活的勵志電影，能夠衝出香港！電影節主席侯克明也對《四季人生》表示認同和鼓勵，在放映會上，觀看的內地師生反應都非常熱烈！

三元教育理念

和校長彭綺蓮博士在《四季人生》合作無間，開始還以為學校拍電影，不過是興之所致，原來是有一套完整理念。

彭校長曾在《信報》的「校長開壇」中闡述她的「三元教育」理念：

『常聽老師及家長投訴，孩子學習無動

機、無興趣、無信心、無能力。當然，成因很多，但家庭及學校的影響，舉足輕重。因此，作為教育工作者，必須了解他們的需要，建立一個適切的學習環境，讓他們在一個關愛的校園裡，茁壯成長。所謂「關愛校園」，對我來說，是要提供適切合宜、形式多樣的學習活動，以滿足學生的個別差異。

相信，一個關愛的校園，能令學生愛學校、愛老師、愛同學。有了愛，他們自然會有動機、有興趣。每天愛上學、愛上課，久而久之，就會有信心、有能力。因著這信念，在數年間，我在校內推行了三個計劃，以實踐我的「三元教育」(Ternary Education)理念。「三元教育」是因應我學校學生的特質及學校的歷史文化，以「學術」為首，配合「創藝」及「體育」的專業培訓，發揮學生的潛能，從而提升他們的自信心及學習動機。

我喜歡以三角形來闡釋我的「三元教育」理念中各元素的相互關係：三角形頂部是「學術」，因為學校的核心工作是教學；底部分別是「創藝」及「體育」。透過兩個計劃，發展學生的潛能，提升入讀大學及大專的機會，令他們更見努力。因此，「三元」是相扣、互動的。相對從前，在學習上，我校學生更見積極，因為升讀大學再不是遙不可及！

董之英中學並非一所特色學校，但卻設有特色計劃。始於2010年9月，我校與傑志合辦「職業足球員培育計劃」，在總領隊伍健先生的支持下，短短兩年，球員學會尊重、嚴守紀律、知所向學，足球成為了他們改變的動力。創藝方面，在李力持導演的協助下，我校推行了「創藝大道計劃」，成功拍攝了學界首齣100分鐘電影《四季人生》，提升了學生的共通能力。推行以來，兩個計劃被傳媒廣泛報導，加上學生表現良好，因此成就了我校另一

計劃的推行——「董之英升大學直通車計劃」。自去年始，本校與多間大學及大專合作，安排學生「優先面試」，以獲取「有條件取錄」(Conditional Offer)。同學憑其優異的「非學術表現」，只需在公開試中取得心儀課程的最低要求，便可入讀。去年，逾半畢業生獲「有條件取錄」；本年，我校會繼續與更多大學及大專合作，為同學提供更多升讀大學及大專的捷徑。」

校園電影的意義

受香港優質教育基金資助的電影《四季人生》，本來不過是一套不會公開放映的校園電影，但因為董之英中學上下師生努力，爭取佳績，終於排除萬難，爭取到在今年11月26日，在香港推出公映，為了符合報名香港電影金像獎，只演6場！當然我和校長都不會奢望票房上有奇蹟，但暑假大賣的一套小片《狂舞派》大收，又令我們興奮起來！始終這樣小成本的健康勵志電影一定要有基本票房才能拍下去。嘴巴說支持港產片是沒有用的，唯有上下團結腳踏實地去幹電影才是出路！

彭校長曾說：「學校，是一個令孩子變的地方。要孩子變得守紀律、能自學、具創意、善溝通、肯承擔，必須透過多元方法。教育工作者必須相信，透過努力，可以令孩子有改變。對我來說，這就是關愛。有了愛，我們便不會因為孩子們一時未達要求，感到氣餒。希望，每一位教育工作者常懷信念，心存期盼，為令我們的孩子有所改變而努力。」

我十分同意校長所言！所以，我會努力為教育出一分力。

李力持
導演

