



巨災時代

書名：《巨災時代的媒體操作——南方都市报汶川地震報道全紀錄》

作者：南香紅

出版社：南方日報出版社

出版日期：2009年9月

作者南香紅是廣州《南方都市报》的首席研究員，在汶川地震的周年，透過對編採人員的訪談，對報社於川震期間的採訪及事後的跟進報道，重新梳理

《南方都市报》在報道及處理這次災難的經驗，嘗試從中國災難報道中，尋找媒體的方位。作者在自序中提出檢視的目標：「作為媒體，作為新聞人，面對如此重大的事件，我們交出的答卷是否及格？我們是否盡到了自己的責任？我們是否經受住了考驗？」這個檢視目標，對任何一次重大事件的報道也是合適。

內地媒體因著幾十年的累積，對災難報道的傳統思維是「災害不是新聞，救災才是新聞」。南香紅坦率指出，不難發現內地媒體上充斥著大典型大英雄的報道，當中沒有災民，也沒有對整個社會系統和災難的反思，也欠缺對災後重建的調查報道。而作者就是嘗試透過這次檢視，探討《南方都市报》作為中國新興媒體的一員，能否突破這個框架？在川震災難報道中如何定位？

沒有國家能夠完全避免災難，《巨災時代》引用李大同的話，點出災難新聞報道的核心價值，「災難過後，人們是否做到了對災難發生的原因、過程與社會對其的防範措施逐一加以檢

索，發現了應對上的漏洞、制度的缺失……正是這種檢索……構成一個國家主流媒體災難新聞報道的核心價值。」（頁23）

書中通過對突發新聞的反應與判斷、對通訊不靈，受災範圍龐大的事故，編輯部指揮系統如何應對、記者實戰採訪的訪談、編輯部大後方事後的檢討，以及往後的深度採訪，分章表述，再附以對現代多媒體運作的探索，和災難報道的後勤保障清單，把個別編輯與記者零散的體會與經驗，來一個整合、總結與匯集。

面對災民痛失摯親、家園，如何採訪？搶慣新聞的記者如何自處？兩名記者在紫坪鋪水庫選擇不與傷員搶乘衝鋒舟，徒步返回都江堰，來回用了廿四小時，結果趕不及發稿，記者能不沮喪嗎？南都廣州新聞部主任魏海波對記者的掙扎有這樣的總結：「先做好一個人，再做好一個新聞人。」

《巨災時代》雖然只是聚焦於廣州一份都市报的經驗，然而，香港作為中國國土內，在言論、新聞、出版尚算自由的地方，對國內災難新聞的採訪與報道，此書提供不少可供自省與感悟的地方。

■ 李少媚

香港電台機構傳訊組副總監