



傳播書刊介紹

書名：《在地而立：香港獨立電影節 2008-2017》

編者：張鐵樑、譚以諾

出版社：手民出版社

出版日期：2017 年 4 月

香港獨立電影節今年踏入第十年，為了梳理這十年間的經歷，思考獨立電影在香港的未來發展，電影節主辦方除了舉辦紀念活動，還出版《在地而立：香港獨立電影節 2008-2017》一書，收錄了十多名獨立電影工作者及研究者的文章，以及一次圓桌討論會的記錄。從回顧歷史，延伸至獨立電影的概念討論、獨立電影（節）與社會變遷的互動、放映、場地等問題，希望展現這電影節對香港的意義和影響。



2008 年 11 月 15 日，在一群熱心的獨立電影工作者推動下，香港亞洲獨立電影節誕生，專注於亞洲地區的獨立製作；每年以專題形式選映本地及海外的優秀作品。兩年後這電影節更名為香港獨立電影節，聚焦這電影節立根香港，推廣各地的獨立電影，豐富本地的觀影選擇。

香港獨立電影節在 2011 年所舉辦的「小川紳介回顧展」，可說是這電影節的重要里程碑。策影人崔允信指出，因為香港 2010 年初發生了反高鐵運動，電影節放映了日本著名導演小川紳介在 60 年代拍攝的多部社會運動紀錄片，如《三里塚・第二堡壘的人們》、《牧野村千年物語》等。當時的社會氣氛，再加上網絡傳播，令整個回顧展引來極大迴響，也打開了獨立電影節的社會面向。那次經驗確立了日後在舉辦放映會及選片時，更緊扣社會的發展。

崔允信認為，獨立是相對而言，「獨立電影」一詞來自美國，在美國要界定比較容易，因為美國的電影工業由製作到發行都有一套很成熟的制度，只要不是在制度下的產品都是獨立電影。在中國大陸則有一個嚴格的電影審查制度，不願接受這審查制度審批的，就可界定為獨立電影。而香港，既沒有美國的成熟制度，也沒有大陸的嚴格審查制度，「獨立電影」的定義常令人困擾，但只要相對地看，不能在主流做的電影，用自己的方法去做，就可以稱為獨立電影。

獨立電影經常因觸碰敏感題材而遭到社會體制的刁難，又不似主流電影般，有電影公司肩負宣傳及推廣工作，想在主流院線上映，困難重重。即使在海外和本港獲得獎項，也不一定有本地院線願意放映。但每個時代，總有電影人不願被主流淹沒，希望為少數和弱勢發聲，追求更多的創意與空間，這便成了一股推動社會不斷前進的力量。

期待獨立電影在香港是獨立而不獨行，並應保持醒覺與反思。正如參與電影節統籌的白晷瑩在書中指出：「獨立」這面旗幟，貴乎的不在於孤芳自賞，而是其中必不可缺的省思、勇氣和韌性，與及至為可貴的誠懇。你不得不對自己誠實，一部為破格而破格的作品，任它再表面上驚世駭俗，亦以一個行事反叛，以圖引人注目的孩子別無二致，歸根究底也是徒勞而且可悲的。．．．．創作或許一如人生，不求擠進別人的賽道，不為踏上他者稱羨的康莊之路，關鍵只在於由自己摸索出說的話和想走的路，透過一而再的探問，不執著於漂亮的姿態與響亮的口號，體現自我，成為自己的主宰——一個真正活著的人。

潘惠蓮

資深傳媒人

7.2017