

「第三屆香港書獎」得獎書籍 (排名按書名筆劃序)

	書籍資料	頒獎者	書籍內容簡介	評審點評摘錄
1.	<p>《大江大海 一九四九》 作者：龍應台 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>天地圖書有限公司 副總經理陳儉雯</p>	<p>所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海，所有的生離死別，都發生在某一個碼頭一上了船，就是一生。 跨民族、跨疆界、跨海峽，龍應台以恢宏的氣魄、銳利的文筆、謙卑溫柔的心靈，讓讀者看見父母一代「隱忍不言的傷」。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 極有份量的集體回憶歷史著作，獨特地以 1949 年國民黨大撤退作為切入點 - 優秀的文學筆法，巧妙的述說，令讀者深深體會戰爭的禍害 - 頗有漢學大師 Jonathan Spence 的歷史小說風格，難得以中文書寫出同類傑出的作品
2.	<p>《小團圓》 作者：張愛玲 出版：皇冠出版社(香港)有限公司</p>	<p>皇冠出版社(香港)有限公司 市務經理方佩詩</p>	<p>與生俱來的敏感與驚人記憶，一直留在九莉的血液裡，點點滴滴的細碎片段，無一不在她生命刻下印記，開出繁盛的文字。就是因為這種特殊的文采，吸引邵之雍天天來拜訪。即使他是有婦之夫、漢奸，但他眼中的光采，令二十二歲還沒談過戀愛的九莉不顧一切也要去找他。 故事中主角的矛盾掙扎和顛倒迷亂，反映了人們心底複雜的情結，就像張愛玲所寫的如「混身火燒火辣燙傷了一樣」，難以自拔！</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 一本自傳式小說，張愛玲遺作，彌足珍貴 - 小說之文字與比喻象徵，可見張愛玲之功力，內容細瑣，但卻呈現歷史感 - 一本很值得看的小說，如作者所說，這是一個熱情故事，表達出愛情的萬轉千迴，完全幻滅了之後也還留下點點痕跡
3.	<p>《六四二〇》 作者：陳潤芝 出版：四筆象出版社</p>	<p>作者陳潤芝</p>	<p>本書乃「六四事件」二十周年，對一班流亡海外人士的訪問集。被訪者包括鮑彤、吳仁華、程真、王軍濤、陳一諮等共八位。書中他們憶述當年事件發生前後的一些親身經歷、事發後的流亡情況，以及二十年後的今天對事件的反思及看法等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 一個香港新聞工作者對六四歷史事件的回憶，沒有過份政治文宣意味，值得鼓勵出版 - 多名親歷六四事件的人士接受訪問，讓人民不要忘記這件中國近年最慘痛的大事，令人再次深思中國應如何走民主自由和法治的道路 - 附錄中的文件亦讓人看到中國的民主和維權運動的發展歷程，是十分有價值的參考材料

4.	<p>《中國工人訪談錄—關於集體記憶的故事》 作者：賈樟柯 出版：商務印書館(香港)有限公司</p>	<p>商務印書館(香港)有限公司 出版經理蔡耀明</p>	<p>五十年來，位於成都的 420 保密軍工廠，養活十三萬職工及家屬。他們在這廠內經歷生老病死的生命週期，但因中國的經濟體制改革，這地方連同他們的記憶都煙消雲散，被商業樓盤取代。 事件觸動了導演賈樟柯，他採訪了近百位工人，搜集有關資料攝製成電影《二十四城記》，並以細膩的文字寫成《中國工人訪談錄》，述說一個中國人民流離顛沛的故事，一段社會轉型的真實記錄。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 書中的第一手資料十分珍貴，真實地反映了中國工人和社會歷史，人物觸覺極佳 - 不只寫工人的經歷、感覺，也寫到他們的內心感受，寫出社會大變遷，國營工廠以廠為家的生活模式之消失，與資本社會之興起，沒故事性，卻是真實生活，反映改革開放以來國營工廠無可避免被淘汰的困境
5.	<p>《西行找中國》 作者：張倩儀 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>作者張倩儀、 天地圖書有限公司 編輯郭坤輝</p>	<p>為甚麼要往西方去尋找中國？因為在西亞、南亞和歐洲有着我們的故事。何不帶一雙中國眼遊覽伊朗、印度、俄羅斯、匈牙利、葡萄牙和西班牙？欣賞如畫風光、宏偉建築，同時見證東西文化的交流。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 一本不一樣的遊記，極有深度與文化視野，十分好看 - 作者以一個很獨特的旅遊角度書寫，讀這本書時就像與作者走進時光隧道，從中國人在外國留下的痕跡來重新了解中國的歷史
6.	<p>《在如來佛掌中—張東蓀和他的時代》 作者：戴晴 出版：中文大學出版社</p>	<p>中文大學出版社 製作經理馬桂鴻、 編輯吳永熹</p>	<p>張東蓀是最早的西方哲學譯介者、著名報人、政論家、燕京大學教授。1951 年他被判「叛國」罪，從此銷聲匿跡…… 著名作家、記者戴晴完成了這部歷史紀實之作，歷時八年，以張東蓀的一生為主線，寫出從清末到文革一個又一個風雲變幻的時代。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 大時代中的人物經歷，搖撼人心 - 寫活一個有風骨的歷史人物 – 張東蓀，他雖不在前台，卻形象鮮明 - 個人敘述與大歷史敘述交融無間，行文細密 - 本書不僅解開了張東蓀案的謎團，也幫助讀者了解建國初期的政治面貌。讀者不但看到張東蓀對是非和原則的堅持，也見證作者鏗而不捨追尋事實的嚴謹精神

7.	<p>《我相信我能飛》 文·圖：大衛盧卡斯 出版：格林文化事業股份有限公司</p>	<p>城邦(香港)出版集團有限公司 副總經理吳芷琴</p>	<p>在豪華舒適的書房一角，佇立著一座名為「菲絲」的小女孩雕像，意思是『信念』。雕像坐在那裡好幾個世紀，從來沒說過一句話。忽然一個下午，她眼裡閃過靈光，開口說話了。她疑惑為何自己不是真實的小女孩。地面上鋪着的虎皮地毯告訴雕像關於她的來歷和關於他自己的故事。雕像認為自己是真實的女孩，只是給人下咒變成雕像，她希望有一天可找到方法，變成會跑會跳的小女孩。虎皮地毯則想像自己會飛，變成一張飛行地毯……</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 繪本雖以圖像為主，文字為副，但大衛盧卡斯說故事的技巧幾可自足獨存 - 故事出人意表，插圖細緻 - 文學性強，以寓言方式敘述，道出了「現實與真相」的哲學思考，對於學習成長的每一個人都具有意義
8.	<p>《辛苦種成花錦繡一品 唐滌生〈帝女花〉》 主編：盧瑋鑾 出版：三聯書店(香港)有限公司</p>	<p>三聯書店(香港)有限公司 副總編輯李安</p>	<p>本書收錄資深粵劇演員阮兆輝與粵劇研究者張敏慧對談唐滌生名著《帝女花》的特點，並把該劇劇本與黃韻珊原著分析比讀，從中了解唐滌生的改編功力，看他如何選取原著一些元素創作，並賦予全新生命。文化研究者及學者李歐梵、余少華、陳澤蓄、潘國靈等，則以多種不同角度探究《帝女花》。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 高水平介紹香港的藝術與文化，重現一部經典 - 《帝女花》產生的背景和歷程，發掘其中的深層意義 - 素材豐富，深具教育價值 - 透過粵劇演員阮兆輝與資深戲迷的對談，結合劇本的細讀與分析，以一個全新角度研究唐滌生的劇本，也對傳統文化作有建設性的保育
9.	<p>《見證改革開放三十年》 編製：中國攝影師協會 出版：牛津大學出版社</p>	<p>主編王苗</p>	<p>剛剛過去的三十年，對於中國來說是一個極為重要的歷史階段，社會發生了翻天覆地的巨變。本書以圖片形式記錄中國當代史上的變革，展現了三十年間政治事件的跌宕起伏、經濟轉軌的艱難曲折、文化生活的急速變化，以及整個社會的巨大變遷。每張圖片背後所呈現的是改革者們尋找中華民族復興之路的艱辛探索，是億萬民眾擺脫貧困、追求富足的果敢行動。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 影像豐富，比文字還有震撼力。書中很多珍貴圖片，一頁一頁的看下去，中國三十年改革開放的景象一幕幕呈現眼前，令人目不暇給，透不過氣來 - 每一張照片都有一個中國故事，每一個畫面都濃縮了一段歷史，不僅可以在今天回顧三十年的歷程，更可以在五十年後重看中華大地的風雲變幻 - 書中相片全由內地攝影師拍攝，具獨特意義

10.	《拉丁美洲真相之路》 作者：張翠容 出版：馬可孛羅文化	作者張翠容	張翠容多年來堅守報導新聞真相的初衷，繼續行腳於第三世界。這回她將鏡頭轉向中南美洲，試圖勾勒出拉丁美洲各國在面對全球化的情勢下，其政治、文化、社會運動甚至經濟如何受到衝擊，以及因其所衍生的社會問題的整體面貌。以犀利、理性而寬廣的角度，及具人文深度的文字，讓讀者對拉丁美洲有全面性的思考和認識。	<ul style="list-style-type: none"> - 細描香港人少見的世界 - 拉丁美洲的政治及社會情況，開拓讀者視野 - 雖然香港不會有很多人關心拉丁美洲，但在全球化下，沒有國家或個人可以獨善其身。正如作者所說，這是一本關於人性的書，看到書中人物在受壓迫和災難中仍保持執着和盼望 - 本書可讓讀者對拉丁美洲多一點認識，對當地人民多一點關懷，也提醒讀者應盡世界公民的義務
11.	《盛世—中國，2013年》 作者：陳冠中 出版：牛津大學出版社	牛津大學出版社 副區域董事總經理 麥嘉隆	陳冠中這本中長篇小說，背景是 2013 年的中國，是一本奇特的寓言小說。內容寫世界經濟於金融海嘯後，全球格局進入冰河時期，中國卻安然避過劫難，反而開始步入千年一遇的盛世。作者寫作背後的意圖是，中國盛世真的來臨了嗎？會不會所有的一切只是人爲製造出來的一種迷幻效應？	<ul style="list-style-type: none"> - 作者巧妙運用大膽有趣的寓言手法，讓讀者反思中國真的處於盛世嗎？中國的盛世又是建基在甚麼基礎上？看本書時一步一驚心，思潮起伏 - 既虛擬又真實，想像力豐富，故事震撼人心 - 讀者閱畢應有共鳴，並且反思現代中國會怎樣發展下去
12.	《縫熊志》 作者：西西 出版：三聯書店(香港)有限公司	三聯書店(香港)有限公司 策劃編輯舒非	本書是一本極具創意的奇書，作者多年來以寫作知名，這次轉而親手縫製毛熊，為毛熊縫製中國各朝的衣飾，做得形神俏妙，飽含情意。作者不單造熊，還為毛熊書寫，透過一向精擅的散文，描繪古典人物，並細緻地闡述服飾的變化，提升了毛熊的文化內涵。	<ul style="list-style-type: none"> - 這是一本很「好玩」的書，作者用輕快的筆觸描寫歷史和故事人物，亦透過自己的興趣，讓讀者通過毛熊的造型重新「認識」這些人物。全書趣味盎然，令人耳目一新 - 有趣、可愛，有故事，有歷史，有典故，有情懷 - 選材獨特，具本土色彩，適合通識閱讀

「我最喜愛年度好書」：

《背影》

文：朱自清

圖：克拉迪奧

出版：格林文化事業股份有限公司