

## 第四屆香港書獎

香港電台 康文署香港公共圖書館 香港出版總會 合辦

候選名單（排名不分先後）

書籍資料	內容簡介
1. <b>《八十後運動 - 香港新青年革命》</b> 作者：林匡正 出版：次文化有限公司	甚麼叫八十後？他們的本質和特徵是甚麼？他們有甚麼共通點？八十後面對甚麼困境？他們關心的是甚麼議題？八十後運動的成因是甚麼？本書系統詳盡地剖析近年興起的「八十後運動」潮。
2. <b>《人文一練乙錚文集 V》</b> 作者：練乙錚 出版：天窗出版社有限公司 信報財經新聞有限公司	本書除收錄《信報》前主筆練乙錚的政論文章外，亦收錄多篇他的生活和讀書小品，內容包括學術和教育，以及做學問和學語文的心得。附錄更整理了香港記者協會兩次聚會中，作者與各傳媒人的對談，以及幾位同事對他的側記，讓讀者更瞭解作者撰寫評論的思路和方法，以及他的工作和生活點滴。
3. <b>《人生方圓》</b> 作者：李焯芬、陳萬雄 出版：商務印書館(香港)有限公司	水利學家李焯芬及出版人陳萬雄，在各自的專業領域上闖出了一片天。表面上他們似乎是走在南轅北轍的道路上，然而，在總結人生經驗和價值觀時，他們卻原來殊途同歸。本書記錄了二人的成長經歷，透過他們生活上的啓悟、處世的方圓，為大家提供一點參考。
4. <b>《大工地上一中國農民工之歌》</b> 作者：潘毅、盧暉臨、張慧鵬 出版：商務印書館(香港)有限公司	被城市的消費文明吸引的農民，從鄉村到城市打工，在分包勞動體制和城鄉戶籍制度下成了「農民工」。他們既不是農民也不是工人，不受國家法律保障，也得不到工人的基本權利。新中國經濟高速發展，但作為主要勞動力的農民工，卻只能在資本主義生產結構夾縫中掙扎求存。本書以扎實的田野調查，深度的理論分析，結合故事的敘述方式，記錄了農民工的種種苦難。
5. <b>《不在香港的日子》</b> 作者：鄭仰平 出版：牛津大學出版社(中國)有限公司	三十年前中英談判過程中，政府傳譯組首席翻譯鄭仰平由始至終跟隨在英方首席談判代表的左右。雖然他是唯一瞭解中英談判所有細節的香港人，但二十多年來他從未透露過半個字。如今鄭仰平已八十多歲，臥病在床，他的妻子耿燕，爲了再現他對香港作出的貢獻，整理了他的照片和離開香港兩年裡所發表過的部份雜談，並邀請了幾位他的舊同事和朋友撰寫對他的回憶，期望可留住他在香港歷史中曾經發出過的燦爛光點。

<p>6. <b>《中國文化史通釋》</b>          作者：余英時          出版：牛津大學出版社(中國)有限公司</p>	<p>本書從思想、政治、商業、宗教、文學、藝術等方面，深入淺出探討中國文化的常中之變和變中之常。作者在書中不但研究上層的經典，也注重下層的民間思想，尤其是上、下層之間的互動。他探索中國思想史的連續性，而且分析它的斷裂狀態。書中的分析重點主要放在中國思想史的幾個重大的變動時代，如春秋戰國之際、漢晉之際、唐宋之際、明清之際這四個最有突破性的轉型期。</p>
<p>7. <b>《中國影帝溫家寶》</b>          作者：余杰          出版：新世紀出版及傳媒有限公司</p>	<p>作者在五年前便開始撰寫此書，對溫家寶政府兩屆任期的外交、經濟、文宣、教育、民生等政策作出深入的分析與評論。當中所引用的素材均來自中國官方報道及國際權威媒體。其分析與評述，全出自一名獨立知識分子的良心、勇氣與學識。作者認為，「胡溫」之一體化，如同「毛周」之一體化，是中國兩千年來「君相共治」的政治傳統的延續。</p>
<p>8. <b>《百年之家》</b>          文：路易斯 (J. Patrick Lewis)          圖：英諾桑提 (Roberto Innocenti)          出版：格林文化事業股份有限公司</p>	<p>本書透過一幢老房子的眼，看見家庭的意義、家族的力量、人性的溫暖與希望。</p>
<p>9. <b>《地產霸權》</b>          作者：潘慧嫻          出版：天窗出版社有限公司          信報財經新聞有限公司</p>	<p>作者曾任職多個地產集團高層，藉其多年專業經驗，配合詳盡資料及數據，深入剖析香港地產業的結構與運作，以及數十年來樓宇供應如何由數個大地產集團壟斷。作者更從地產業延伸，認為「地產霸權」已擴展至公用事業及零售服務業，成為香港貧富懸殊、民怨沸騰的罪魁禍首。她支持自由市場，建議特區政府應改善政策，保障市場公平，不應再縱容地產集團壟斷，阻礙香港經濟進一步發展。</p>
<p>10. <b>《我的家在紫禁城一系列叢書》</b>          作者：設計及文化研究工作室          出版：設計及文化研究工作室、          何鴻毅家族基金</p>	<p>這系列叢書涵蓋紫禁城的文化、歷史、建築以至生活各方面。透過十個角度訴說紫禁城的故事，以生動手法推廣傳統中華文化。內容包括基礎文化概念、藏品介紹、參觀指南、人物介紹、現象思考、材質與結構認識及故宮導覽地圖等。</p>
<p>11. <b>《別想擺脫書》</b>          作者：安伯托·艾可、尚·克洛德·卡里耶爾、          尚·菲利普·德·托納克          出版：皇冠文化出版有限公司</p>	<p>作者艾可多年來深深思索自己和書本的關係，發覺書能讓人定心安神，令人在孤單沮喪時能夠得到溫暖。然而，電子書的出現會改變我們的閱讀習慣嗎？紙本書的未來將會如何呢？被人遺忘的書將來還有重新出頭的機會嗎？網路出現後，我們還需要看書找資料嗎？為了討論書的過去、現在和未來，艾可找來影壇大師卡里耶爾作出跨界的閱讀交流。</p>

<p>12. <b>《物種源始·貝貝重生之學習年代》</b>          作者：董啓章          出版：麥田出版</p>	<p>人生是一場永不終止的學習。作者透過描寫他人去學習了解他人，也認識自己。他以文字創造多重聲部樂章，變奏出豐富的小說宇宙，像正在演出的一齣戲，角色輪流上場。作者冷眼旁觀，試圖以敏銳深情之眼，透視人類生命的全景。</p>
<p>13. <b>《城門開》</b>          作者：北島          出版：牛津大學出版社(中國)有限公司</p>	<p>作者闊別家鄉十三年後重回北京，發現自己彷彿到了一座陌生的城市，成爲了異鄉人。於是他用文字召回北京消失的氣味、聲音和光影，也把我們帶回他兒時的遊戲中，帶回他的讀書生活中。他藉此書「打開城門」，歡迎四海漂泊的遊子，無家可歸的孤魂，以及所有好奇的客人。</p>
<p>14. <b>《起看星斗》</b>          作者：司徒華          出版：次文化有限公司</p>	<p>本書是作者在明報專欄的第十九本結集，內容有適合教師、家長及學生的小故事、讀書心得、詩文評析及時政評論等。二零一零年初，作者患病的消息傳出，各方愛護他的人士紛紛撰文鼓勵。本書附錄部份亦輯錄了多篇有關文章。</p>
<p>15. <b>《高潔的靈魂—高耀潔回憶錄(增訂版)》</b>          作者：高耀潔          出版：明報出版社有限公司</p>	<p>本書分成兩部分，上篇是作者的自傳：童年、戰亂時當流亡學生、當上婦科醫生後下鄉、文化大革命時被批鬥、自殺未遂、兒子陷冤獄、被勞改等。第二部分則是中國愛滋病疫情的詳細總論。從打擊性病遊醫到遇上第一個愛滋病人，繼而揭發內地人民因爲賣血而引起的災難性愛滋疫情，一直描述至她因此而被打壓、監視、軟禁、有獎領不得，連帶跟她有聯繫的人均被監控或被指教唆出賣等。最後更寫到爲什麼作者以八十三歲高齡，最終也要踏上流亡之路，與及她到達美國後的生活。</p>
<p>16. <b>《張愛玲私語錄》</b>          作者：張愛玲、宋淇、宋鄭文美          出版：皇冠出版社(香港)有限公司</p>	<p>宋淇與太太鄭文美跟張愛玲於一九五二年在美國相識後，成爲了她最好的朋友。正因爲他們三人關係密切，讀者若想通過張愛玲本人的文字、角度去了解其下半生，他們三人之間的書信就順理成章成爲關鍵。這段歷時四十多年的深厚情誼，素來只是默存於心，一般人都不大明瞭。爲了要彌補這片空白，張愛玲遺產執行人宋以朗決定把張愛玲與他父母間的六百多封往來信件，編錄成爲此書的其中一部分，向讀者及張愛玲研究者清楚交代他們三人的情誼。</p>
<p>17. <b>《善與人同一與香港同步成長的東華三院(1870-1997)》</b>          作者：丁新豹          出版：三聯書店(香港)有限公司</p>	<p>前歷史博物館館長、本地史專家丁新豹博士，以故事形式介紹自 1870 年以來東華三院成立的歷史。他把東華的成立背景、所參與的工作、與港英政府的關係、從救濟角色轉化爲社會服務機構等前因後果娓娓道來，並附以近百張珍貴的歷史相片。</p>

<p>18. <b>《劉以鬯與香港現代主義》</b> 編者：梁秉鈞、譚國根、黃勁輝、黃淑嫻 出版：香港公開大學出版社</p>	<p>本書是首部劉以鬯作品研究的學術專著，十多位本地及海內外學者多角度審視劉氏作品中的都市文化與藝術、上海與香港現代主義的傳承關係、對香港現代主義的發展與貢獻，以及現代主義在本土的再現與創新性等。本書分為三部分，包括傳承與發展、轉化與創新、承繼與比較，是認識劉以鬯與香港現代文學的重要鑰匙，也是探討香港現代主義藝術文化的指南。</p>
<p>19. <b>《親密距離》</b> 作者：潘國靈 出版：Kubrick</p>	<p>本書收錄作者 2005-2010 創作的多篇短篇小說。每篇故事獨立生成，但始終又圍繞着幾個生命的漩渦：愛情、身體、城市空間，在回憶的浪花之中滾轉。小說多是二人角色，然而人可以分裂個體，與社會卻無從斷開，私密的情感每每聯繫上城市的變化，當事人卻未必知曉。愛情、身體與城市一起衰微，作者化身悼念者，為「傾愛之城」栽種一束束盛放荼靡。</p>
<p>20. <b>《縫身》</b> 作者：韓麗珠 出版：聯合文學出版社股份有限公司</p>	<p>內容講述為了經濟考量，立法機構定立了《縫身法例》，成年者可根據身高、體重、膚色、年齡和新陳代謝的速度，進行縫身配對，並可自行選擇連體部位。為了應付連生人的需要，被迫提早退休或失業的人們紛紛被召回原來的工作崗位，製造專供連生人使用的生活用品，並重新規劃適合連生人生存的環境工程，此法的頒布，大幅促進了經濟成長，令失業率驟降。可是進行縫身手術後，要再進行分離手術是幾乎不可能成功的，即使勉強分割，也得要付上沉重代價……</p>
<p>21. <b>《雙程路—中西文化的體驗與思考 1963-2003 古兆申訪談錄》</b> 訪問：盧瑋鑾、熊志琴 記錄：熊志琴 出版：牛津大學出版社(中國)有限公司</p>	<p>本書是兩位作者所寫的古兆申（古蒼悟）訪談錄。記錄了古氏透過新詩、中國電影、文學與美術方面的編輯及出版、崑曲的編寫研究與推廣，以及他對西方及中國政治的思考等，釋出四十年來香港的文化、政治和歷史之間的互動。訪談亦顯出了跨越香港，遠觸歐美，回顧海峽兩岸的不同視野。1963-2003 年是指古兆申參與文化工作的時間，沿着他的腳蹤，讓讀者看見許多人的集體回憶。</p>
<p>22. <b>《醫說樂韻—從醫學角度看音樂及文化歷史》</b> 作者：黃震遐 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>大腦是身體中最複雜的部位，身為腦科專家，作者剖析大腦活動，詳述每個大腦細胞如何主宰人的一舉一動。將醫學融入生活，科學融入文化，內容涵蓋音樂、中西歷史、文化、文學及醫學等多方面，趣味盎然。作者希望藉本書為兩類文化的溝通和終極一統略盡綿力，用醫生的角度看音樂以及有關音樂的歷史。換上新鮮的視線，舊的事物也許會顯示出新的資訊，從而衍生迥然不同的意念。</p>