

【第八屆香港書獎】

香港電台、香港出版總會 主辦
康樂及文化事務署香港公共圖書館 協辦

25 本入圍書籍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	內容簡介
1	《Finest Hour——最壞的年代 最好的記者》 作者：蔡子強、安裕 出版：明報出版社有限公司	This was their Finest Hour。這是最壞的年代。過去一年，每發生一事，大家都認為已夠糟糕，但到了明天，卻發現更糟糕的還陸續有來，讓人氣餒。最初是「無形的手」，如今卻變成「有形的刀」；最初是烏雲蓋頂，但如今卻成了腥風血雨。但最壞的年代，也曾經成就過最好的年代——作者相信，最壞的年代，會有最好的記者。作者謹將此書獻給香港的新聞工作者。
2	《一個人是一生行為總和——生命散章·名言筆記》 作者：李怡 出版：天地圖書有限公司	作者自述：「到了我這個年紀，我不在意別人怎麼看我，怎麼說我，最重要的是我自己怎麼看自己。」 一個人若回顧自己走過的路，當然有好有壞，有對有錯，有想做而因為種種原因沒有做的事，也做了些想做的事，法國作家馬爾羅說：「一個人是他一生行為的總和：他所做的，和他能做的。」這句話是一個人的一生總結。只有摒除身外物才能發現新世界。當擁有越少，人就越自由，而生命之花也越能綻放。作者悠然記下生命散章、名言筆記，回顧人生。
3	《十萬個為甚麼（新視野版）第一輯》 編輯及製作：香港教育圖書公司編輯委員會 出版：商務印書館（香港）有限公司	本套裝內容涵蓋全球最新議題及科技發展，並加入更多跨學科及本地元素，讓讀者將科學知識融入不同學科和日常生活之中；同時亦將書籍與資訊科技結合，冀帶來閱讀新體驗。第一輯以青少年讀者建構基礎知識體系為主，包括《數學 I》、《數學 II》、《物理 I》、《物理 II》、《化學 I》、《化學 II》、《生命 I》、《生命 II》、《天文 I》、《天文 II》、《能源與環境 I》、《能源與環境 II》。
4	《五四在香港——殖民情境、民族主義及本土意識》 作者：陳學然 出版：中華書局（香港）有限公司	五四運動自 1919 年爆發至今已有 95 年。這場波瀾壯闊的運動在北京以及中國各大城市都造成很大的衝擊，對中國現代史亦有無遠弗屆的影響力。那麼在香港這塊昔日的英國殖民地上，到底引起怎樣的迴響？這是過往五四研究史的一片空白。 作者通過大量的史料爬梳和考證，除糾正過往有關「五四在香港」的歷史陳述的偏失外，亦研究此詮釋話語形成的前經後過，藉此反思香港「地方史」形成過程中與「國家史」之間的複雜關係。

	書籍名稱	內容簡介
5	<p>《五味太郎的生活繪本——怎麼做才對？》 文、圖：五味太郎 出版：遠見天下文化出版股份有限公司</p>	<p>你知道怎麼買東西才對？怎麼拿筷子才對？怎麼睡覺才對？怎麼看電視才對？怎麼讀書才對？怎麼打架才對？怎麼吃魚才對？怎麼堆雪人才對？</p> <p>國際知名插畫大師五味太郎，擅長運用趣味與創意的手法，將簡單事物中蘊含的哲思，用詼諧深刻的筆觸描繪出來。透過一件件平凡的日常小事，讓你重新審視自己看事情的角度，令思考變成樂事，讓想像無限飛翔。</p>
6	<p>《少帥》 作者：張愛玲 出版：皇冠文化出版有限公司</p>	<p>故事始於軍閥時期的北京，13 歲的周四小姐戀上了瀟灑不羈的少帥。他們之間的愛情既內斂又奔放，既婉約又灼熱，就像正在轉變的中國，渴望嶄新的未來，卻也無可避免地守舊。然而，在這深宅後院裏，又將會有什麼樣的考驗等待著他們？</p> <p>本書可以說是作者最後一部未曾刊行的小說遺稿，她利用小說的形式，透過深富「人生味」的歷史軼事來描繪「另一個時代的質地」，也隱隱透射出她自己的影子。</p>
7	<p>《四分之三的香港——行山。穿村。遇見風水林》 作者：劉克襄 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>2006 年秋天，作者開始在香港行山，繼而體悟廣達四分之三的郊野才是香港本色。憑藉長年走訪山野和自然觀察的經驗，他摸索出獨到的行程：在獅子山上一覽九龍全景，那不只是登頂享受，而是看到香港的一個階段；彷彿走過一段艱辛歲月，眼前的紅塵繼續活絡地變動著。本書涵蓋香港新界東、西、中、北部，大嶼山、港島和南丫島；並收錄 26 條手繪路線圖，香港、台灣常用語對照，動、植物速寫筆記等，帶領讀者體驗香港最隱祕、最有魅力的一面。</p>
8	<p>《有情 枝——廖偉棠散文選》 作者：廖偉棠 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>本書收錄作者 40 篇散文。書中有懷念一代巨星張國榮、梅艷芳的迷人風采，有對作家詩人三毛、商禽、馬驪的深切悼念，還有初為人父的無限喜悅。作者除了是詩人，還是一位旅行家、攝影師。本書帶領讀者雲遊四方、文化名城、邊遠小鎮，讓人沉浸在彼時彼地美麗的風景以及濃厚的文化氛圍之中。</p>
9	<p>《何為「中國」？——疆域、民族、文化與歷史》 作者：葛兆光 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>什麼是「中國」？現代中國是怎樣從古代中國逐漸形成的？這個包含了眾多民族、複雜文化和龐大疆域的「中國」，當下面臨著什麼樣的問題？研究中國歷史繞不開這些大問題，觀察現實中國也不能迴避這些大問題。當我們討論「中國」時，也不可避免會涉及「亞洲」的鄰居，比如日本和韓國，甚至涉及到西方世界。生活在這樣一個互相聯繫又互相依賴的世界裏，作者希望反思歷史所帶來的理性，可以讓我們抑制情感驅動的民族主義立場，在同一個世界中彼此尊重。</p>

	書籍名稱	內容簡介
10	<p>《宋淇傳奇——從宋春舫到張愛玲》 作者：宋以朗 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>本書以作者父親宋淇為中心，從祖父宋春舫說起，內容大都關於父親和他的朋友錢鍾書、傅雷、吳興華、張愛玲。書中首先是作者自己的回憶，包括父親和親戚告訴他的家庭往事。就像很多口述史一樣，作者說覆述的故事，少不免會真假夾雜。第二個資料來源是已經刊行的文獻，例如父親在〈毛姆與我的父親〉中寫作者祖父宋春舫，在〈私語張愛玲〉中提及他和張愛玲的友誼等。第三種資料來自未刊的手稿和書信，展露以上文壇巨匠之思想性情，可以令人對他們的作品有嶄新理解。</p>
11	<p>《哀傷紀》 作者：鍾曉陽 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>她是在英屬印度的疆土上遇見他，在一個海邊城市的圖書館內。麥坎·哈素斯·尼可森上校，孟加拉第三師俾路支兵團的統領。據說有過這樣的事，她到車站送他去遠征，列車開動的巨大衝力將他所在車廂的車門蕩開，她絆倒，抓往車門被拖行一段，他為了救她脫險將她抱入車廂，列車載着他們奔向遠方……</p> <p>作者延展擴充舊作《哀歌》，講述主角和三個男人的分分合合，都說不上是什麼大利害大悲喜。所謂「哀傷」，不是對三段感情的哀傷，而是對整個人生的哀傷。</p>
12	<p>《政治的道德：從自由主義的觀點看》 作者：周保松 出版：香港中文大學出版社</p>	<p>每個公民，每個自由平等的公民，都有要求得到國家公正對待的權利。這是人作為社會成員最基本的道德權利。這不是乞求，也不是施捨，而是國家對待公民的基本責任。人一旦意識到這項權利並努力捍衛這項權利時，國家便不能只靠暴力來統治，而必須訴諸道德理由來向公民證明其統治的正當性。但個體為什麼擁有這項權利，因而使得政治必須要講道德？自由主義的道德觀點的實質內容是什麼？這是本書致力探討的問題。</p>
13	<p>《美德》 作者：董啟章 出版：聯經出版事業股份有限公司</p>	<p>本書故事承接《學習年代》，成為此後長篇故事的序曲，故事背景設定在《學習年代》四年後。對於作者來說，小說世界就像溜冰場，是一個劇場般的存在；而作家的職責，正如費爾南多·佩索阿所言，是「把自己的心化作舞台」，搭建一座文學裏的劇場。在這劇場裏，懷疑將被懸置，人物將在一部部小說裏重生，如同作者筆下的貝貝變成栩栩、變成恩恩、變成啞瓷，在本書裏又變成了維真尼亞。</p>

	書籍名稱	內容簡介
14	<p>《香港文化眾聲道——第一冊》 編著：盧瑋鑾、熊志琴 出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>本系列的誕生，緣於 2002 年展開的「口述歷史：香港文學及文化」研究計劃。記錄者投入逾 12 年時間，向數十位上世紀五、六十年代的香港文壇及文化界前輩包括何振亞、胡菊人、戴天等進行口述歷史訪問，結集成書。記錄者廣泛蒐集並保存第一手資料，完整、真實地呈現數十年來香港的文化、政治與歷史的互動。這些原始材料經嚴謹整理和查證，有助填補文獻記錄的空白，為學者和研究者提供珍貴資料之餘，亦帶領讀者進入五、六十年代的香港社會，感受當時的文化氛圍。</p>
15	<p>《香港文學大系一九一九——一九四九·新詩卷》 主編：陳智德 出版：商務印書館（香港）有限公司</p>	<p>本卷選錄 1949 年以前在香港發表的新詩，根據目前所見的文獻資料，本卷實際選錄 1925 年至 1949 年的作品，橫跨戰前時期、抗戰時期與戰後初期的不同階段，編選原則是兼容不同時期的各種流派和風格，藝術價值與文獻價值並重。</p>
16	<p>《香港淪陷前·危城十日》 作者：吳昊 出版：次文化有限公司</p>	<p>本小說故事發生在香港淪陷前的十天之內。江湖漢子「野狼」，為了追殺賣國求榮的黑幫頭子，單槍匹馬，勇闖匪穴。另一方面，野狼的情人靜雪，為了尋找不顧而去的野狼，不惜代價，深入賊巢。仇殺情節緊張刺激，感情段落細膩動人，充滿電影感。</p>
17	<p>《香港當代作家作品選集·劉以鬯卷》 作者：劉以鬯 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>劉以鬯是香港文學界的泰斗式人物，其文學創作生涯長達數十年。作品涵蓋小說、散文、文學評論，文類多種，獨具一格，著作等身。作品被翻譯為英、法、意、日等多種外語並榮獲多種獎項。本書收錄他的作品。</p>
18	<p>《香港粵語頂硬上》 編者：彭志銘、鄭政恆 出版：次文化有限公司</p>	<p>2014 年 1 月 24 日，香港教育局官方網站上載了一篇《語文學習支援》，指「廣東話為一種不是法定語言的中國方言」。一石激起千層浪，此舉惹起極大迴響。本書結集數十位香港文化及教育界精英鴻文，同撐廣東話，反「普教中」。</p>
19	<p>《香港詩選 Selection of Hong Kong Poetry 2012》 編輯：黎漢傑 出版：石磬文化有限公司</p>	<p>在一個高度資本主義的社會，要找到一個文化觀望的高地，並且辨認集體心靈的 DNA，詩，是極佳的方法吧。本書看來是一個年份的「切片」，其實是香港作為「文化混血」之處，「中國性」與「世界性」交鋒匯合的流變中，香港辨識自己的鏡面。鏡面中的鏡像，不只是一些香港詩人的心緒和認知，也是編選者的歷史意識。這是一本香港的精神分析文件，用詩來書寫。在這些鏡像裏讀到的香港，比香港本身可能還更多。</p>

	書籍名稱	內容簡介
20	《梁秉鈞 50 年詩選》(上、下冊) 作者：梁秉鈞 出版：國立臺灣大學出版中心	本書為梁秉鈞親選逾 50 年之詩作，由青年期的「青果」至成熟期的「頌詩」，14 個主題依創作年份排序，讀者可追索出詩人語言文字不斷提升的自覺軌跡，他對人世歷史與距離／自我時態與空間的即視感、對生命關懷的基調，更可體味他樸質與堅實的個性，跟隨他懷著希望，「重新細細咀嚼這個世界」。
21	《傘聚》 作者：區家麟 出版：天窗出版社有限公司	2014 年秋，爭取真普選的佔領運動於金鐘爆發，雨傘運動一夜之間遍地開花，香港從此不一樣。「佔領中環」醞釀已久，最終過程、規模、聲勢都完全超出意外，是政府和警方甚麼樣的錯誤部署和回應，把民眾逼上梁山，令局勢一發不可收拾？佔領退場，「催淚彈一代」覺醒，民主種子散播，香港未來何去？何從？作者以第一身視角，觀察雨傘運動的前因、爆發、演變及過程，為這場全球矚目、香港史上最大型的公民抗命運動留下歷史紀錄，道盡其前世今生。
22	《殖民家國外》 作者：羅永生 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	今天當一個合格的「中國人」並不容易，想不當一個「中國人」就更難。因為，香港人之為香港人的內在本質，正是各式各樣「活在家國之外」的經驗。本書收錄的，大體上就是這十年來香港在此（後）殖民的詭異時空，邁向她原初起點的一些印跡。毫無疑問，今天的香港已不再是兩塊割讓地加一塊租借地，也不再是難民棲居的臨時落腳地。可是這個家園好像仍是「借來的時間、借來的空間」。1997 才剛過去，2047「大限」的陰影就已籠罩。不過比這更壞的是，現在才是真正的 1997。
23	《開鑼》 作者：張敏慧 出版：香港中和出版有限公司	本書是作者 2011 至 2014 年初對於香港粵劇表演的評論結集，每篇文章都為一台值得關注的演出留下重要印記。作者評論粵劇表演，貫注數十年來對粵劇的誠摯感情、積累和歷練的學識，雖也會分享資深老倌們的老辣經驗，但更多筆墨是落於對新生代粵劇新苗的關注、點評與鼓勵：經典劇目被新編後有甚麼問題？經典題材如何創新？年輕演員的「手眼身步法」有哪些可喜可惜之處？一台戲一群人一篇文章，交由讀者細細品味。
24	《微喜重行》 作者：黃碧雲 出版：天地圖書有限公司	本書寫一個兄妹亂倫的故事，隱晦交代，重點放在亂倫對兄妹二人一生的影響。因背負此一罪名，兩人一生皆失去人生目標，苟且偷生，胡混乖張，以致痛苦跟隨一生。

	書籍名稱	內容簡介
25	<p>《蕭紅小說散文精選（增訂本）》</p> <p>作者：蕭紅</p> <p>出版：商務印書館（香港）有限公司</p>	<p>本書是中國現代著名女作家蕭紅短篇小說和散文作品的一本精選輯錄。短篇小說選錄了名篇《曠野的呼喊》、《小城三月》、《手》、《牛車上》及《後花園》。散文分為兩大部分，第一部分散文分別節選自上個世紀三十年代出版的蕭紅作品集《跋涉》、《商市街》、《橋》和《回憶魯迅先生》，第二部分是集外之作品。全書不僅反映蕭紅個人淒艷苦戀、艱險蒼涼的生命軌跡，字裏行間也飽含萬般坎坷後對愛情的執著、與良師益友之間深厚的感情及掙扎、反抗、不屈從命運的精神，體現她「改造國民的靈魂」的藝術追求。</p>