

【第九屆香港書獎】

香港電台、香港出版總會 主辦

21 本入圍書籍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	內容簡介
1	《乜乜物物——老香港的庶民風情》 作者：吳文正 出版：中華書局（香港）有限公司	因時代的變遷，很多香港的舊事舊物已一樣一樣的消失，不復存在。作者是個出色的「收買佬」，他的倉庫堆滿平民用過的寶物，出於對舊風物的執迷，他會從中尋找蛛絲馬跡，藉此託物言志，借事抒懷。這次他翻箱倒籠，重溫及執拾舊事舊物，並希望從各種生活器物、社會變遷和人物故事中，拼湊出心中醞釀多年之老香港市井圖像，同時也是庶民生活的記錄，當中有新與舊、有中與西，訴說的是一個莫失莫忘的香港故事。
2	《大留學潮——記動盪時代的逐夢青春》 作者：張倩儀 出版：商務印書館（香港）有限公司	為了深入了解西潮，自 20 世紀之交，中國學生一改傳統，大規模遊學日本、美國、歐洲，形成前所未有的留學潮。在發生兩次世界大戰的半個世紀中，好幾代留學生躁動、焦慮、迷惘，同時又引領著中國的巨變。透過發掘各式各樣留學者的自述，匯合許多具體個人的記憶，本書將留學潮的興起，留學人員的構成、規模，留學與中國現代化進程的關係，變成可以閱讀的歷史經驗。 作者以生動筆觸刻畫留學的青春夢想，場景宏大又細緻入微，逐夢救國，潮起潮落，呈現一幅風雷激蕩的近現代留學圖景。
3	《日軍在港戰爭罪行——戰犯審判紀錄及其研究》（上、下冊） 主編：劉智鵬、丁新豹 出版：中華書局（香港）有限公司	在三年零八個月的日佔時期裡，日軍在香港所犯的暴行罄竹難書，當中最為惡名昭彰的是憲兵隊。二戰結束後，英國在香港設立了四個軍事法庭，從 1946 年 3 月起，審理了 46 宗案件，當中涉案戰犯被判死刑的有 13 宗。審判結束後，整個法庭記錄收入英國陸軍部檔案，成為日軍在香港干犯戰爭罪行的珍貴歷史資料。 香港地方志辦公室從中深入研究，選出十個足以概括日軍暴行的檔案，展開翻譯和個案研究。此外，還重訪涉案地方，找到日軍暴行的親歷者和他們的後裔，通過訪談核實和補充檔案資料，撰寫成十個專題報告，重現相關事件的細節，以為後來者鑑戒。

	書籍名稱	內容簡介
4	<p>《功夫港漫口述歷史 1960-2014》 編者：黎明海 出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>港漫（俗稱「公仔書」）出版歷史悠久，在世界漫畫界長期佔一重要席位。在過去的半個世紀，港漫無論在內容、風格還是行業結構上，均一直隨着香港社會和政治的發展而轉變。然而，香港市民對港漫的興趣，從上世紀七、八十年代極盛，轉至近年愈趨平淡；千禧年至今，正值港漫低谷之時，到底有甚麼因素帶動着港漫的起落？港漫的文化藝術價值有否得到足夠的關注？ 作者年少時曾為港漫助理，現為學術界一份子，希望能為港漫業整理出完整紀錄及檔案，從而檢視及推動本土創意產業發展。</p>
5	<p>《外傭——住在家中的陌生人》 作者：蘇美智 攝影：Robert GODDEN 出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>主流傳媒裡的外傭議題，常常都是刻薄僱主和黑心外傭，但我們可否聆聽兩個極端之間的那些人和那些事？獨立記者蘇美智和人權攝影師 Robert GODDEN 走進這個議題中的「兩頭住家」——香港僱主在已經很擠擁的家庭裡，再擠進兩國文化和一段僱傭關係，我們如何在這個奇異處境中設定各自的領域，同時學習互信？遠在東南亞的留守家庭缺了妻子也缺了媽媽，女人都跑到香港照顧別人去，一頭家怎樣越洋維繫？至於外傭，除了外傭身份以外，還有我們甚少注意到的各種面貌和精彩。</p>
6	<p>《失去洞穴》 作者：韓麗珠 出版：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司</p>	<p>把手掌攤平張開，沒有抓緊什麼就不會失去什麼，不要得到什麼也就可以讓一切經過。當代城市黑洞中的魔境夢遊；大海逐一填平，村子陸續拆除，城市失去窗子，門扉不再開啟……誰能找回那一顆失落之心？ 九則短篇，九則關於失去的故事。作者以疏冷晶透之筆，刻畫現代城市寓言。無海國度的渡海者、瞎了一隻眼的鳥、齧咬自己手臂的女人、擁抱樹木的賣藥人、急速膨脹的貓、無窗大樓的繪窗者……他們帶著來源不明的痛楚，面對無法打開的門，在命運的殘局裡往返遊蕩，難以覺察，無可躲避，而她說：「這一切將永不過去。」</p>

	書籍名稱	內容簡介
7	《沒島戀曲》 作者：陳寶珣 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	本書以小說形式，記錄了 2014 年香港這個蕞爾小島發生的大事。一場規模如此之大的群眾運動，你要說它成功，它的確是香港史上絕無僅有，今時往後，不知多少人將受它啟蒙。然而它要爭取的，哪怕是最卑微的要求，到最後竟一無所得，說它失敗，它是失敗得夠徹底了。 作者並不急於下判斷，而是以切身體驗，記錄運動發展過程中多位主人公的消沉和奮進，以及社會分歧和撕裂。作者顯然認為，這是香港新世代的一次歷煉。他們在夏慤、添馬、告士打等眾多新新舊舊殖民者的符號中，揭開了他們這一代人的解殖歷史。
8	《那一隻生了厚繭的手》 作者：何福仁 出版：中華書局（香港）有限公司	本書分兩卷，卷一寫的都是人物，不同的人物，真真假假，真的不是全真，假的並非全假，有些可當小說觀。卷二則是隨筆、評述、回憶，即使也有寫人物，但再沒有虛構的成分，字數隨意，的確是散文了。我們也許不必再嚴格劃分文類，如今的小說，不是借助各種形式，包括拼貼、引述、報道等等？反過來，散文何嘗不可以伸向詩、伸向小說，打破界線，伸向想像的世界？人生世相，可寫的太多了，何妨用不同的形式表現？
9	《建豐二年：新中國烏有史》 作者：陳冠中 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	故事的背景是 1979 年，號稱憲政時期的中國。連任五屆的老總統在 1975 年駕崩，三年後，1200 人組成的國民大會在南京「選舉」少總統建豐成為第六任中華民國總統。建豐二年已成就斐然，在中國人統治的中國土地上，近百年都沒有如此富足安定的時候了。大國既已復興崛起，萬國競相來朝，國民見多識廣，外交也不再仰人鼻息……本書要寫的既是建豐總統成就的中華奇蹟，更寫出了建豐君上心頭難以開解的幾個心結……這當然只是「新中國烏有的歷史」，只是，假作真時真亦假，無為有處有還無。
10	《香港在地農業讀本——追尋生態、適切、低投入、社區農業》 主編：鄒崇銘、姚松炎 出版：土地教育基金	本書先從香港農業概覽入手，進而探討農業生態、農業社區及社區農業三種主要模式，為香港農業的現存困境把脈，致力從生態、適切、低投入、社區等面向，擴闊對在地農業的未來想像。

	書籍名稱	內容簡介
11	《香港模式：從現在式到過去式》 作者：呂大樂 出版：中華書局（香港）有限公司	靈活的中小企、「積極不干預」政策、神話般的公務員團隊、「諮詢式政治」、「新市鎮—公屋—工業」三環緊扣的都市規劃方式等等，自九七回歸以來，香港社會過往成功的發展模式、制度支柱陸續暴露出一些問題和弱點，既無法解決現存的困難，更難以面對未來更為複雜的情況。過去的成就成為了一種包袱，有時甚至會阻礙創新求變，成為社會進步的絆腳石。香港社會如何走下去？在思考新的策略和發展模式之前，作者先對舊有的方程式來一個總結，以弄清問題所在。
12	《唐滌生戲曲欣賞（一）：帝女花、牡丹亭驚夢》 編撰：葉紹德 校訂：張敏慧 出版：匯智出版有限公司	對於唐滌生的劇本文學藝術探究，歷來已有不少研究者下了功夫，寫過論文，但是他們用作研究的文字底本都非最原創的面貌。本書收錄的兩個劇本——《帝女花》和《牡丹亭驚夢》，均根據仙鳳鳴劇團開山泥印本，盡力重現唐滌生作品的原貌。 本書並刊出葉紹德對唐劇的簡介導賞文字，正好為後人作一導航，宛似一葉輕舟，泛入唐滌生心湖，飽覽他筆下風光。
13	《做一個機器人，假裝是我》 文、圖：YOSHITAKE Shinsuke 出版：三采文化股份有限公司	本書延續作者充滿趣味與想像的風格，每一頁，都能讓孩子思考：「我，好特別！」讓家長在和孩子哈哈大笑一起閱讀的同時，不知不覺間教曉孩子最重要卻最難教的事。
14	《莊梅岩劇本集》 作者：莊梅岩 出版：天地圖書有限公司	本書收錄了莊梅岩五個得獎劇本，包括《留守太平間》、《找個人和我上火星》、《法吻》、《聖荷西謀殺案》及《教授》，內附首演製作名單和劇照。
15	《傘托邦——香港雨傘運動的日與夜》 攝影、詩：廖偉棠 出版：水煮魚文化製作有限公司	長達八十多天的雨傘運動，隨著三個佔領區被清場而落幕，卻點燃了民眾抗爭與發聲的希望。作者身兼詩人、攝影師，在雨傘運動期間，以鏡頭捕捉參與街頭的臉容，以文字梳理城市的熱情與失落，一詩一相，莫不是香港當下最觸動人心的紀錄。 本書共收錄作者以雨傘運動為題材的十餘首詩作，並有一百七十幅攝影作品，完整記錄雨傘運動的始與終。
16	《帽子萬歲！》 文、圖：布萊恩萬 出版：格林文化事業股份有限公司	帽子用途多多，可以用來遮陽和裝扮，但在這裡，它是用來關心朋友的好助手！當大象得到一堆漂亮的帽子，他趕快分享給心情不好的夥伴，一個接一個，斑馬、烏龜、貓頭鷹都因此開心的笑了，每個人都大喊「帽子萬歲！」只有獅子還是快樂不起來，究竟是為什麼？
17	《游於藝》 作者：游靜 出版：文化工房	本書是作者一系列看電影、泡劇場、看展覽、聽音樂、讀理論、讀文學等等文章結集，大部分寫於八九十年代。

	書籍名稱	內容簡介
18	<p>《黃谷柳的顛簸人生與創作》</p> <p>作者：楊玉峰</p> <p>出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>本書是分析中國著名作家黃谷柳的文學論集。黃谷柳（1908 - 1977），原名黃顯襄，華僑，出生於越南海防市。黃谷柳做過校對、記者、編輯；曾在國民黨軍隊任職，參加過淞滬會戰和南京戰役，曾親歷「南京大屠殺」；朝鮮戰爭期間，曾兩次以記者身份隨團出訪朝鮮，並參加戰鬥立功。</p> <p>他的創作經歷主要在香港，作品題材也多以香港為背景，以反映低下層市民生活為主。他的短篇小說、戲劇、童話等作品質量突出，惟他生逢亂世，顛沛流離，難有安靜創作的時機，以致創作數量並不算多，以 1946 至 1949 年身處香港為高峰期。這一時期，除了創作有他賴以成名的《蝦球傳》外，還有多篇中短篇小說、話劇、童話和粵語電影劇本。</p>
19	<p>《黑暗之城——九龍城寨的日與夜》</p> <p>作者：Greg GIRARD（格雷格·吉拉德）、Ian LAMBOT（林保賢）</p> <p>出版：中華書局（香港）有限公司、圓桌精英有限公司</p>	<p>九龍城寨這個奇特社群，位於香港中心，有將近 50 年是黑暗世界。城寨沒有法律，漠視基本服務、規劃條例或建築標準，但它不但繼續存在，而且蓬勃發展。在英國、中國和香港政府「三不管」的情況下，這種地方怎能在一個現代城市中存在？誰會在那裡生活？為什麼？</p> <p>本書不但收錄具份量的歷史篇章，精彩照片、繪畫、地圖和城寨街坊的口述故事，而且詳細地探討 1945 至 1990 年間城寨的急遽發展，同時亦研究它過去的黑暗面。城寨總給人詭異和神秘之感，是源於許多關於它的謬見，此書也會道出這些謬見背後的真相。</p>
20	<p>《跳虱》</p> <p>作者：淮遠</p> <p>出版：文化工房</p>	<p>本書早前為八十年代出版的香港詩集，用成人雜誌印刷後的紙餘出版，限量二百，傳閱至今，成為香港詩壇傳奇。今復刻出版，有香港舊照，有新編入的詩。</p> <p>香港著名詩人、翻譯家黃燦然曾推崇：「淮遠不只是香港最好的散文家，而且是一位超級散文家。本質上，他的散文都是詩，我就是永遠把他的散文當作詩來讀的，意思是慢慢讀，細味其句子、其節奏、其深意、其平凡中的非凡。實際上，他真的是詩人，他一開始就是寫詩的，還出版過詩集《跳虱》，這本詩集從未公開發行過，它不僅是一本只限於朋友中傳閱的詩集，而且是一本傳奇性的、傳說中的詩集……不僅在香港詩歌中，而且在中文詩歌中也是獨具一格的，如同他的散文：沒有來路，沒有源頭，只有他——淮遠自己。」</p>

	書籍名稱	內容簡介
21	<p>《漢堡包和叉燒包》</p> <p>作者：阿濃</p> <p>繪圖：高鶯雪</p> <p>出版：新雅文化事業有限公司</p>	<p>本書講述一個祖孫二代諒解互愛、中西文化碰撞共融的溫情故事，啟發小讀者學會關心和敬愛長輩。故事描述兩代人之間因飲食文化的差異而形成的生活衝突，故事中的主角小強和爺爺分別喜歡吃漢堡包和叉燒包，因而為了午餐爭論起來，兩爺孫決定分道揚鑣，爺爺獨自一人去吃叉燒包，而孫兒獨自一人去吃漢堡包，但相互的關心和擔憂又讓他們重新走在一起。</p> <p>另一方面，由於現時香港多為核心小家庭，孩子們對自己傳統家族歷史並不了解，因此作者以「爺爺叫什麼名字？」開始，希望啟發孩子們探索他們祖父母等長輩的童年故事，成長的時代、環境、工作等等。</p>