

【第十屆香港書獎】

香港電台、香港出版總會 主辦

20 本入圍書籍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	內容簡介
1	小王子的領悟 作者：周保松 圖：區華欣 出版：中文大學出版社	小王子為什麼要離開玫瑰？狐狸的教導，為什麼能令小王子走出危機，明白馴服的道理？小王子最後選擇將命運交託給毒蛇，真的是明智之舉嗎？這是許多《小王子》的讀者都會有的困惑。作者用他的哲思和童心，對這些問題作出深刻解讀，並帶領讀者進入小王子的世界，尋找那美麗的思想綠洲。
2	小蘭齋雜記 作者：南海十三郎 編訂：朱少璋 出版：商務印書館（香港）有限公司	一代著名粵劇編劇家南海十三郎，生前編寫超過一百部劇作，堪稱戲劇界傳奇。本書收集並整理十三郎1964至1965年間親筆撰寫的四百多篇報章專欄文章，當時的欄目分別為〈小蘭齋主隨筆〉、〈後台好戲〉、〈梨園趣談〉和〈浮生浪墨〉，按刊登日期先後刊載，現編成三冊文集。當中既回憶個人及家族往事，亦提及香港生活實況；同時涉及梨園掌故、名伶逸事趣聞，以及曲文節錄、劇藝心得等。文章亦觸及交遊、病況、時事等主題，透露他的價值觀、人生觀、宗教觀和藝術觀。 全書各篇行文以淺白文言或白話為主，讀來通順親切，間或穿插詩詞，益見十三郎文采斐然，加上多幅珍貴圖片，不論是研究香港史或是粵劇發展史的人士，皆可從中獲益。
3	中國文化傳統的六個面向 作者：李歐梵 出版：中文大學出版社	李歐梵教授選擇了心目中最能代表中國文化傳統的六個面向——英雄本色、政教道統、江河歲月、飲食男女、魑魅魍魎、魂兮歸來，並在每一面向選取一至兩篇具代表性的古今經典文本，從文學、音樂、電影、藝術等角度，暢談他對中國文化的理解與感受。 作者以中外古今的廣闊視野講解中國經典，融匯數十年眼見學識，旁徵博引、不落窠臼，加上他性情中人的風趣痛快，使講稿豐富多元，趣味盎然。

	書籍名稱	內容簡介
4	<p>心 作者：董啟章 出版：聯經出版事業股份有限公司</p>	<p>一個寒冷的冬夜，當妻子正身在異國，一具骷髏似的女體鑽進了作家 D 的被窩……一個稱為こころ的女子，強行闖進了 D 的生活……一個病人，一個照顧者，角色不知不覺地逆轉……一次突如其來的離奇遭遇，牽引出一則《聊齋》式的詭異故事，一段非人情的三角關係，一場意馬心猿的身心病，一篇私小說式的自白書。心病還需心藥醫，作者以寫作進行最深刻的心靈治療，從前現代到後現代，兩個時代，兩個病例，兩種焦慮和鬱悶，乃是向一百年前夏目漱石的《心》致意之作。</p>
5	<p>回首香港七十年——我們有過的歡笑和唏噓 作者：周永新 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>港人今天的苦惱，追根究柢，還是我們不知香港應往哪裏走：我們讚許香港原有的制度，認為這個制度造就了今天香港的成就，但同一時間，我們故步自封，不變的制度將會令香港沉淪下去。作者說：「回顧香港經過的歲月，我想起香港電台拍攝的劇集《獅子山下》，其中主題曲講到港人走過的路，是歡笑多，還是唏噓多？二次大戰結束到現在的七十年裡，港人嘗過的艱苦日子數之不盡，但歡笑的時刻也是有的……要明白港人的唏噓和歡笑，首先得回到港人當時所處的環境。」一旦明白我們過去走過的路，我們就會知道，什麼才能使我們開創未來。</p>
6	<p>低調的吶喊：《突破》雜誌研究 1974-1999 作者：梁科慶 出版：突破出版社</p>	<p>《突破》雜誌是香港出版史上，唯一由基督教機構編製、在報攤公開發售的年輕人刊物。雜誌由一群青年基督徒於 1974 年創辦，一切從零開始，到 1999 年停刊時，雜誌已擁有萬千讀者，造就一代又一代的年輕人，更由一份雜誌發展成今天服務多元化的龐大機構。</p> <p>作者梁科慶博士是突破出版社多年來的暢銷書作者，又是《突破》雜誌的忠實讀者；他以學者的身分從「跨學科、文化史的研究方法及圖書館學的編目理論等」角度，檢視從創刊到停刊共 298 期的《突破》雜誌。</p> <p>今天，《突破》雜誌既是具歷史價值的本土文獻，也是香港人的集體回憶。本書旨在透過學術研究，活化文獻和回憶，啟發將來。</p>

	書籍名稱	內容簡介
7	<p>坐看雲起時：一本香港人的教協史 作者：陸鴻基 出版：香港城市大學出版社</p>	<p>作者花了五年時間搜集資料、閱讀文獻、訪談及編撰，最後完成了三卷有關香港教育史的重要著作，是香港首本記載教育歷史的書。全書共分三卷，分別探討戰後的香港與教協崛興的背景、如何爭取教師權益與教育改進，以及教協與公民社會的形成和互動。</p> <p>本書為香港的教育史留下了客觀紀錄，特別適合對香港的歷史及政治轉變、社會運動與教育發展有認識和感興趣的讀者。</p>
8	<p>虎地貓 作者：劉克襄 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>街貓的異世界，縱使被世界遺忘，也要找出自己的活路。拚個集團的老大，還是做獨行的浪人？繼續卑微度日，還是努力從魯蛇（loser）晉升班底？在這個隔絕的星球，每隻貓都有生存的盤算。</p> <p>作者旅居香港、於嶺南大學擔任駐校作家時，意外撞見一處貓之國度。那是他尋覓多年的理想觀察定點，於是他日日巡查三回，以動物行為學的角度，記錄了數十隻虎地貓的日常和互動。本書有別於坊間充斥的療癒系貓書，作者凝望的不是一隻街貓某時某刻的萌樣，而是街貓們的現實處境和網絡關係。</p>
9	<p>是荒誕又如何 作者：陳冠中 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>作者說，我們現在要回到「何為香港」的問題，「何為香港」即是「What is Hong Kong?」，後面包括「何時香港」、「何處香港」、「如何香港」或者「何如香港」，即是探問香港是怎樣做出來的。</p> <p>這是一條香港唯一走得通的道路，非常艱難，也可能很漫長，但卻不是不可能的任務。只有破解偏執狂政局，我們香港人才可以結伴走到隧道的出口，共同體的政治才可能邁進良性循環的中道，拒絕最壞的選項，不因為固執單一教條所認可的最好而捨棄「包羅超廣泛利益」的較不壞選項。</p> <p>香港人可能已經不相信明天會更好，但我們不能喪失想像明天的能力。</p> <p>是荒誕，又如何？</p>

	書籍名稱	內容簡介
10	香港的抒情史 作者：陳國球 出版：中文大學出版社	<p>香港就是文學：從海上孤島到世界都會，從帝國殖民地到社會主義特區，香港經驗比傳奇更傳奇。從駐節香港的殖民地大員，到心繫勞工大眾的左翼文學家；從求全責備的香港文學大系，到活潑精要的各式選本；從先鋒的現代詩、人間小說與話題電影，到蒼涼南音和悲情粵劇；從彌敦道上的詠嘆，到維多利亞港邊的回想……無數的香港故事，如何說？</p> <p>作者為我們述說文學香港的前世今生，揭示香港對整個華人文化圈的意義，思考香港的未來。地區、中國、政治、殖民、現代性等等，這些看起來如「三尺青鋒」般冷硬的議題，經作者娓娓道來，化為寫給香港的一部抒情史。</p>
11	香港研究作為方法 主編：朱耀偉 出版：中華書局（香港）有限公司	<p>也斯常言道：「香港的故事：為什麼這麼難說？」呂大樂也同意：「香港故事不易講。」面對充滿「混雜性」和「夾縫性」的香港文化，大家不是視而不見，就是避之則吉。</p> <p>本書主編朱耀偉，是本地首個香港研究本科課程——香港大學的香港研究課程主任，有見本地學術界中，香港研究日漸被邊緣化，傳承面對嚴重威脅，為要讓新一代香港研究者看到希望，特意編選本文集，重點是將「香港」變成可以討論的程式，帶動本地的不同文化實踐。</p> <p>本書收錄十七篇近年有關香港研究的重要文章，共分為三部份：先按「誰的香港？」的問題啟動「香港」的不同可能性，再就「哪種方法？」探論香港研究的不同方法和角度。第三編「本土／混雜」進而考量香港「本土」，希望在「香港研究作為方法」的脈絡中瞥見變幻不定的主體身份。</p>
12	唐滌生戲曲欣賞（二）：紫釵記、蝶影紅梨記 編撰：葉紹德 校訂：張敏慧 出版：匯智出版有限公司	<p>研究粵劇，一大困難是因為不易看到原始劇本，對於編劇的意圖和文學用心，都不容易窺破；劇本的故事情節和作者的文詞思路等，也難以爬梳整理。本書排印出版唐滌生的兩個戲寶劇本——《紫釵記》和《蝶影紅梨記》，除有葉紹德撰寫導賞外，還請來專家張敏慧，以原創泥印本為依據，從頭訂正曲本內容，大大便利了對唐氏優秀劇本的研究和欣賞。</p>

	書籍名稱	內容簡介
13	記憶後書 作者：鄭政恆 出版：匯智出版有限公司	本書是作者的第二本詩集，收錄了詩作六十首，主要寫於 2007 至 2016 年間，並收入作者四首早期作品。詩集作品按時序排列，包括了與電影、劇作和藝術作品對話的詩章，更有不少域外遊詩，如《遠遊》和《愛荷華詩抄》等等。本書展現出詩人近十年的文化思考、人生感受和人文觀察，值得細味。
14	無常素描：追憶奇斯洛夫斯基 作者：羅展鳳 出版：Kubrick	2004 年，作者完成了第一本電影音樂評論作品，並許下承諾：「下一站，波蘭」。 因為一個敬重的導演，2007 年，她帶著導演的英文版傳記，隻身跑到波蘭的三個城市：華沙、洛茲及克拉科夫，為的是要親身站在導演的出生地、成長地、拍攝現場、以至墓園，跟導演說聲：「奇斯洛夫斯基先生，謝謝你。」因為這個導演，她的書寫生命從此不再一樣。 2016 年，結集了這本小書，有關導演與場景，有關導演及其作品，有關生命裡一些感悟。在導演逝世的二十周年，完一個心結。
15	獅子與鳥* 文、圖：瑪麗安杜布 出版：格林文化事業股份有限公司	秋天，一隻小鳥因為受傷，無法跟上準備飛往南方過冬的夥伴，但是他在花園中遇見獅子，獅子為他細心包紮傷口，並留他下來一起住。冬天，他們一起釣魚、讀書、玩耍，窗外冰天雪地，他們卻因為有了彼此，反而沒那麼冷。 只是當春天回來，小鳥的夥伴也回來了，他會選擇回到夥伴的隊伍，還是留下來繼續陪伴獅子呢？
16	寫托邦與消失咒 作者：潘國靈 出版：聯經出版事業股份有限公司	本書有三個人物、兩段情感故事，作家遊幽為了創作關於「消失」的小說而自行失蹤，他的愛人悠悠四處尋找，為了進入他的創作生命而來到了「寫作療養院」，療養院的看守人余心一邊帶領悠悠遊逛不同的房間和角落，一邊勾畫處身的城市景觀，共同砌出一座沙城的社會鏡像與歷史命運，即「香港」！

*兒童少年讀物

	書籍名稱	內容簡介
17	誰把爛泥扶上壁——你所不知的香港建築故事 作者：馮永基 出版：中華書局（香港）有限公司	<p>香港著名建築師馮永基以自傳形式，回顧其建築知識、官場經驗及人生閱歷。作者由讀書時期做「汽水仔」，講到進入官場後首個處理的「雞毛淤塞渠道」任務，再藉着香港濕地公園項目獲獎無數，一一細說當中的苦與樂。他更以輕鬆的筆法，大談在官場打滾二十多年，接觸近百個香港公共建築項目背後，鮮為人知的設計巧思、創作故事和無名英雄；當中亦有述及中國、台灣的公共藝術和另類建築，讓讀者放眼亞洲。</p> <p>一位建築師、一個藝術家，更曾是承載着沉重社會責任的公僕，作者願意真情剖白，全因愛惜這個家園，希望讀者重新認識不一樣的香港。</p>
18	樹懶的森林* 設計：路易斯·里戈、阿努克·博伊斯羅伯特 文字：蘇菲·史崔蒂 出版：青林國際出版股份有限公司	<p>在一片美麗的森林裡，樹懶慵懶地過著自由快樂的日子。牠沒有發現到，這片森林即將面臨著消失的命運。機器怪手忽然出現在森林裡，大口大口的吃掉樹木，鳥兒驚慌地飛走了，猴子食蟻獸也陸續遷離了，直到最後一棵樹木倒下，樹懶才意識到，自己美麗的家園消失了！樹懶的森林還會回來嗎？樹懶還能重回到那片茂盛美麗的森林嗎？</p>
19	龍頭鳳尾 作者：馬家輝 出版：新經典圖文傳播有限公司	<p>上個世紀三十年代末，港島告士打道飯店外拉車的車仔、駱克道上等待負心漢的女仔、中環包娼包賭的堂口爛仔……這些人來自戰亂的中國各地，離鄉背井逃至香江，只能看著眼前路。這裡是他們逃出宿命的所在，也是他們認命的地方。</p> <p>二戰的烽火增添亂世精彩，夾在港英政府、中國內亂與日本侵華的紛亂時代夾縫中，港島人心惶然，幫英國的是鬼佬走狗、屈服於日本威脅的是漢奸，幫中國兩黨的也不見得有好下場。香港人就在不能自主的感情中沉默地迎接未來。</p> <p>本書作者以第一人稱方式描述父祖輩的江湖傳說，故事從廣州茂名的啣牙炳在 1936 年時來到香港說起，描寫在出戰亂頻仍的時代到香港覓活路的人們，承襲了香港活力十足的敘事傳統，替灣仔人說出那一代的故事。</p>

*兒童少年讀物

	書籍名稱	內容簡介
20	<p>霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒 編著：魏時煜、羅卡 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>三藩市的「霞哥」伍錦霞（1914-1970），早在 1935 年就參與拍製華人主導、荷李活技師協助製作的彩色華語片，其後在香港成為「華南第一女導演」，三、四十年代她穿梭於太平洋兩岸，身兼編、導、監製、發行，拍出了十多部華語片，身後卻被埋沒於歷史的塵土中。</p> <p>本書兩位作者發掘整理了珍藏多年的資料和圖片，重塑「霞哥」傳奇：把她置回抗戰前後的中美關係、華人地位和女權變化的環境，以及香港、三藩市、荷李活、紐約的影人影事中，重寫伍錦霞的生平事功。本書以她為焦點，又與中外影史上幾位女性先鋒作出比較，給予她新的國際定位和歷史觀照。圖文並茂的本書讓讀者既認識到這位敢於「越界」的女中丈夫，也概覽那風雲多變的影壇、國難深重的時代。</p>