

【第十屆香港書獎】

香港電台、香港出版總會 主辦

11 本獲獎書籍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	簡介
1	小王子的領悟 作者：周保松 圖：區華欣 出版：中文大學出版社	<p>內容：小王子為什麼要離開玫瑰？狐狸的教導，為什麼能令小王子走出危機，明白馴服的道理？小王子最後選擇將命運交託給毒蛇，真的是明智之舉嗎？這是許多《小王子》的讀者都會有的困惑。作者用他的哲思和童心，對這些問題作出深刻解讀，並帶領讀者進入小王子的世界，尋找那美麗的思想綠洲。</p> <p>評語：《小王子》是一本奇書，成人和孩子看出不同味道。作者幾乎是用宋儒考證經學的方法去解讀，從香港角度重讀外國經典，看似簡單不過的人生哲理，卻甚有啟發性。</p>
2	小蘭齋雜記 作者：南海十三郎 編訂：朱少璋 出版：商務印書館（香港）有限公司	<p>內容：一代著名粵劇編劇家南海十三郎，生前編寫超過一百部劇作，堪稱戲劇界傳奇。本書收集並整理十三郎 1964 至 1965 年間親筆撰寫的四百多篇報章專欄文章，當時的欄目分別為〈小蘭齋主隨筆〉、〈後台好戲〉、〈梨園趣談〉和〈浮生浪墨〉，按刊登日期先後刊載，現編成三冊文集。當中既回憶個人及家族往事，亦提及香港生活實況；同時涉及梨園掌故、名伶逸事趣聞，以及曲文節錄、劇藝心得等。文章亦觸及交遊、病況、時事等主題，透露他的價值觀、人生觀、宗教觀和藝術觀。</p> <p>全書各篇行文以淺白文言或白話為主，讀來通順親切，間或穿插詩詞，益見十三郎文采斐然，加上多幅珍貴圖片，不論是研究香港史或是粵劇發展史的人士，皆可從中獲益。</p> <p>評語：編者考掘南海十三郎六十年代的專欄文章，校訂精準，書中之附注、編者按語等均見心思。作者用文言語法寫作，頗具民俗趣味，亦讓當代重新認識十三郎其人其事，以及他對香港粵劇的貢獻。</p>

	書籍名稱	簡介
3	<p>中國文化傳統的六個面向 作者：李歐梵 出版：中文大學出版社</p>	<p>內容：李歐梵教授選擇了心目中最能代表中國文化傳統的六個面向——英雄本色、政教道統、江河歲月、飲食男女、魑魅魍魎、魂兮歸來，並在每一面向選取一至兩篇具代表性的古今經典文本，從文學、音樂、電影、藝術等角度，暢談他對中國文化的理解與感受。</p> <p>作者以中外古今的廣闊視野講解中國經典，融匯數十年眼見學識，旁徵博引、不落窠臼，加上他性情中人的風趣痛快，使講稿豐富多元，趣味盎然。</p> <p>評語：「通古今之變」可謂本書宗旨，中西古今文學對照，旁徵博引，深入淺出。從希臘神話講到項羽，從《聊齋誌異》講到愛倫坡，或以電影譯名談古文，呈現獨特視角。</p>
4	<p>心 作者：董啟章 出版：聯經出版事業股份有限公司</p>	<p>內容：一個寒冷的冬夜，當妻子正身在異國，一具骷髏似的女體鑽進了作家 D 的被窩……一個稱為こころ的女子，強行闖進了 D 的生活……一個病人，一個照顧者，角色不知不覺地逆轉……一次突如其來的離奇遭遇，牽引出一則《聊齋》式的詭異故事，一段非人情的三角關係，一場意馬心猿的身心病，一篇私小說式的自白書。心病還需心藥醫，作者以寫作進行最深刻的心靈治療，從前現代到後現代，兩個時代，兩個病例，兩種焦慮和鬱悶，乃是向一百年前夏目漱石的《心》致意之作。</p> <p>評語：作者以寫作療癒自身，用創新格局之文學語言，挖掘、反思當代人心之鬱悶等心病，坦率中顯示社會環境的殘酷。既是向前代作家夏目漱石的致敬，也是抵禦自身與時代焦慮的路徑。</p>
5	<p>坐看雲起時：一本香港人的教協史 作者：陸鴻基 出版：香港城市大學出版社</p>	<p>內容：作者花了五年時間搜集資料、閱讀文獻、訪談及編撰，最後完成了三卷有關香港教育史的重要著作，是香港首本記載教育歷史的書。全書共分三卷，分別探討戰後的香港與教協崛興的背景、如何爭取教師權益與教育改進，以及教協與公民社會的形成和互動。</p> <p>本書為香港的教育史留下了客觀紀錄，特別適合對香港的歷史及政治轉變、社會運動與教育發展有認識和感興趣的讀者。</p> <p>評語：教育是重要社會政策，影響數代人未來發展。作者梳理香港最大的專業教師組織——教協的歷史，條理分明，筆觸客觀，透過史識和史觀帶出對教育問題的討論，可讀性高。</p>

	書籍名稱	內容簡介
6	<p>虎地貓 作者：劉克襄 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>內容：街貓的異世界，縱使被世界遺忘，也要找出自己的活路。拚個集團的老大，還是做獨行的浪人？繼續卑微度日，還是努力從魯蛇（loser）晉升班底？在這個隔絕的星球，每隻貓都有生存的盤算。</p> <p>作者旅居香港、於嶺南大學擔任駐校作家時，意外撞見一處貓之國度。那是他尋覓多年的理想觀察定點，於是他日日巡查三回，以動物行為學的角度，記錄了數十隻虎地貓的日常和互動。本書有別於坊間充斥的療癒系貓書，作者凝望的不是一隻街貓某時某刻的萌樣，而是街貓們的現實處境和網絡關係。</p> <p>評語：作者勾畫街貓的生老病死、快樂哀愁，讓人看到生命的活力和姿彩。看罷這書，讀者或會對其他物種產生憐憫和關懷，不再沈溺於自己的世界中。文字曉暢，觀察敏銳，圖文並茂，是為作者香港書寫的又一代表作。</p>
7	<p>香港的抒情史 作者：陳國球 出版：中文大學出版社</p>	<p>內容：香港就是文學：從海上孤島到世界都會，從帝國殖民地到社會主義特區，香港經驗比傳奇更傳奇。從駐節香港的殖民地大員，到心繫勞工大眾的左翼文學家；從求全責備的香港文學大系，到活潑精要的各式選本；從先鋒的現代詩、人間小說與話題電影，到蒼涼南音和悲情粵劇；從彌敦道上的詠嘆，到維多利亞港邊的回想……無數的香港故事，如何說？</p> <p>作者為我們述說文學香港的前世今生，揭示香港對整個華人文化圈的意義，思考香港的未來。地區、中國、政治、殖民、現代性等等，這些看起來如「三尺青鋒」般冷硬的議題，經作者娓娓道來，化為寫給香港的一部抒情史。</p> <p>評語：本書聚焦香港本土文學及文化論述，以抒情史為香港文學史的側面，對《帝女花》、《客途秋恨》之研究特別深入。素材豐富，更呼應時代，並不單純是文學研究，也突顯作者之文學理念。</p>

	書籍名稱	內容簡介
8	<p>寫托邦與消失咒 作者：潘國靈 出版：聯經出版事業股份有限公司</p>	<p>內容：本書有三個人物、兩段情感故事，作家遊幽為了創作關於「消失」的小說而自行失蹤，他的愛人悠悠四處尋找，為了進入他的創作生命而來到了「寫作療養院」，療養院的看守人余心一邊帶領悠悠遊逛不同的房間和角落，一邊勾畫處身的城市景觀，共同砌出一座沙城的社會鏡像與歷史命運，即「香港」！</p> <p>評語：小說用「沙城」和「寫托邦」這兩個虛擬地方來述說消失的命題，叩問作家如何安身立命，結構創新，以富於想像的文學語言反思時代。人物與景物和現實生活互相滲透，更添奇幻效果和諷刺意味。</p>
9	<p>龍頭鳳尾 作者：馬家輝 出版：新經典圖文傳播有限公司</p>	<p>內容：上個世紀三十年代末，港島告士打道飯店外拉車的車仔、駱克道上等待負心漢的女仔、中環包娼包賭的堂口爛仔……這些人來自戰亂的中國各地，離鄉背井逃至香江，只能看著眼前路。這裡是他們逃出宿命的所在，也是他們認命的地方。</p> <p>二戰的烽火增添亂世精彩，夾在港英政府、中國內亂與日本侵華的紛亂時代夾縫中，港島人心惶然，幫英國的是鬼佬走狗、屈服於日本威脅的是漢奸，幫中國兩黨的也不見得有好下場。香港人就在不能自主的感情中沉默地迎接未來。</p> <p>本書作者以第一人稱方式描述父祖輩的江湖傳說，故事從廣州茂名的啗牙炳在 1936 年時來到香港說起，描寫出戰亂頻仍的時代到香港覓活路的人們，承襲了香港活力十足的敘事傳統，替灣仔人說出那一代的故事。</p> <p>評語：這是一本豪情歷史小說，勾勒香港百年滄桑，家國、江湖與性別相互隱喻，內見世道人心的流轉與永恆。故意鄙俗的語言顯出文藝味道，寫出大變局之中最重要的是潛藏在每個人內心一股不可言喻的衝動。作者醞釀多年第一部長篇作品，筆觸老到，結構成熟，令人印象深刻。</p>

	書籍名稱	內容簡介
10	<p>霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒 編著：魏時煜、羅卡 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>內容：三藩市的「霞哥」伍錦霞（1914-1970），早在1935年就參與拍製華人主導、荷李活技師協助製作的彩色華語片，其後在香港成為「華南第一女導演」，三、四十年代她穿梭於太平洋兩岸，身兼編、導、監製、發行，拍出了十多部華語片，身後卻被埋沒於歷史的塵土中。</p> <p>本書兩位作者發掘整理了珍藏多年的資料和圖片，重塑「霞哥」傳奇：把她置回抗戰前後的中美關係、華人地位和女權變化的環境，以及香港、三藩市、荷李活、紐約的影人影事中，重寫伍錦霞的生平事功。本書以她為焦點，又與中外影史上幾位女性先鋒作出比較，給予她新的國際定位和歷史觀照。圖文並茂的本書讓讀者既認識到這位敢於「越界」的女中丈夫，也概覽那風雲多變的影壇、國難深重的時代。</p> <p>評語：遺忘了的一段電影歷史，失落了的霞哥風采，難以照片和文字重現。透過女電影人伍錦霞的事蹟，讓人了解當時中國、香港和美國的關係，視野廣，學術水平亦高。這是一本電影史，也是一本女性史。</p>
11	<p>獅子與鳥* 文、圖：瑪麗安杜布 出版：格林文化事業股份有限公司</p>	<p>內容：秋天，一隻小鳥因為受傷，無法跟上準備飛往南方過冬的夥伴，但是他在花園中遇見獅子，獅子為他細心包紮傷口，並留他下來一起住。冬天，他們一起釣魚、讀書、玩耍，窗外冰天雪地，他們卻因為有了彼此，反而沒那麼冷。</p> <p>只是當春天回來，小鳥的夥伴也回來了，他會選擇回到夥伴的隊伍，還是留下來繼續陪伴獅子呢？</p> <p>評語：故事由獅子遇到一隻受傷的小鳥開始，繪畫筆觸精細，畫面素潔純樸，色調溫和，營造出一種溫馨、情意滿滿的氛圍。本書巧妙地運用留白頁牽動讀者的好奇心，是一本精緻優美、引發感動和啟思的繪本作品。</p>

*兒童少年讀物

—完—