

【第十一屆香港書獎】

香港電台、香港出版總會 主辦

20 本入圍書籍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	內容簡介
1	20 世紀中國知識分子精神史三部曲 作者：錢理群 出版：香港城市大學出版社	本書是錢理群教授橫跨 20 年歲月寫成的當代知識分子精神歷史，分別寫共和國建立前、毛澤東時代及之後知識分子的命運與選擇，呈現「起承轉合」結構，將知識分子的個體命運與中華人民共和國的整體歷史交錯在一起。
2	十年城事：香港劇本選（2003-2012）（上、下冊） 編輯：陳國慧、朱琮愛 出版：國際演藝評論家協會（香港分會）有限公司	本書分上下兩冊，收錄的 28 個劇本反映社會現象，展示新進者的青澀嘗試、資深者的突破轉向、形式和語言探索的新進路等，從宏觀的面向與業界內在的發展，整理出十年本地原創劇本的成果。
3	不帶感傷的回憶 作者：孔慧怡 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	本書所記的人物，有因為改朝換代而來到香港的，如楊宗翰、宋淇、鄺文美、蔡思果、王敬羲，他們被歷史的大潮推到這個小地方來，留下了文化印記。另有些不是香港人，但抱着特別的「香港情懷」：馬悅然、陳寧祖、高克毅和謝燁都是，香港特殊的政治、文化和地理是他們生命的轉捩點。至於地道的香港人，像劉殿爵、黃兆傑、毛文福、也斯和張佩瑤，他們無一不以其終身事業說明香港在特殊的歷史時空建造出來的特殊文化。書中記載的人和事，大多反映 20 世紀後半葉的香港，現在回顧，那可以說是香港的黃金時代。
4	末路遺民——古巴華僑訪談錄 編者：雷競璇 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	八年前的冬天，作者第一次踏足古巴，追尋祖父和父親的蹤跡。 古巴華僑的歷史是非常沉痛的一頁。19 世紀時「華工」被販運到古巴，作為黑奴的替身，人數達到 14 萬。他們絕大部份被騙被拐甚至被擄掠被綁架，抵埗之後，都成了奴隸。1959 年的革命，古巴變成了社會主義國家，華僑走的走、走不了的老死當地。30 多位受訪者，各有一段悲欣交織的個人歷史，本書冀為這些遠在天涯的時代遺民保留一點記錄。

	書籍名稱	內容簡介
5	在乎 作者：周保松 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	在乎，意味着你將生命全心全意投入其中，意味着有些事有些人，對你至關重要。既然重要，也就意味着背後有理由在支持，而非無可無不可。這些理由，往往是你相信的價值。而價值，可以公開言說，可以嚴肅論證，因此也就有可能被質疑，甚至被推翻。 換言之，在乎，是情感，是關心，也是反思和實踐。只有通過反思和實踐，我們才能知道，自己所在乎的，為甚麼是對的和有價值的。本書嘗試解釋和論證，我在乎人，在乎教育，在乎我城的初衷和理由。
6	我從六七暴動到今天（上、下冊） 作者：劉銳紹 出版：次文化有限公司	一套上下兩冊。記述作者於六七暴動時的親身經歷，以及訪問當時的各方有關人士。
7	念香港人的舊 攝影：何藩 出版：WE Press Company Limited	本書是國際攝影大師何藩的最後作品，收錄了何藩過百張從未發表過的作品，每張相片都顯出他擅於運用光影的強烈風格，由他本人親自精選、起題，最後更附載他一生鮮為人知的故事。本書是他送給香港人的最後傑作：讀者可以透過何先生的鏡頭，看到五、六十年代的香港面貌，穿梭香港昔日的大街小巷，重回香港的流金歲月。
8	空臉 作者：韓麗珠 出版：聯經出版事業股份有限公司	本書描寫當人們從日常昏沉中猛然驚覺，換臉法案即將立法通過。 換臉的人，都會經歷一個臉的真空期，稱之「空臉」。作者在這部小說裡，敘述了故事人物在丟掉舊臉，還未適應新臉之間，站在鏡子前，找不到熟悉的舊臉，但其實舊臉仍頑固而清晰地存在於換臉者記憶中。 埋在一張臉和另一張臉之間，每個還未癒合的傷口裡，還沒有成為過去的痛楚之中，和每一塊還未能卸去的繃帶和紗布之下。或許，遺忘就同時在發生。
9	非虛構作業 作者：羅貴祥 出版：中華書局（香港）有限公司	本書收錄 51 篇散文，分為五輯。當中有對生活與成長的記錄，有對良師益友的追憶，有對文學作品與電影的分析，也有對社會問題的思考；從自身及於社會，處處流露作者對個人、對社會、對世界的深刻反思。當討論社會現狀、大眾文化等話題時，作者往往一針見血、言辭犀利；懷人憶舊時則充滿情味，記述與老師也斯相處點滴的文章情意真摯、感人至深。

	書籍名稱	內容簡介
10	香港地區報——18 區文藝地圖 圖：Carmen Ng 文：鄧家宙 出版：中華書局（香港）有限公司	本地年輕插畫家 Carmen Ng，以 0.03mm 代針筆極細膩地重新勾勒香港 18 區景點，網羅 400 多個歷史文化古蹟、地標建築、文青藝術潮流據點及郊遊玩樂點，化為天馬行空的水彩畫作，自成一格，更有香港史學會的鄧家宙博士如數家珍地闡釋香港地景點背後的掌故和趣聞，讓平日我們不以為意的城市風景，都變得趣味無窮。
11	香港貧窮問題真相 作者：葉兆輝 出版：中華書局（香港）有限公司	香港的貧窮問題包括長者貧窮、在職貧窮、跨代貧窮、地區貧窮、貧富差距、社會流動等問題。它不僅影響貧窮人士，也影響中產人士；不僅影響成年人，也影響我們的下一代；它不僅關乎個人生計，也關乎整個香港社會的發展。 在本書中，葉兆輝教授針對香港的貧窮狀況及各個組別的具體情況，進行全面、深入的剖析，用數字說出香港貧窮問題的真相，並提出對扶貧措施和方向的建議。
12	香港當代作家作品選集·饒宗頤卷 作者：饒宗頤 出版：天地圖書有限公司	饒宗頤教授是國學泰斗，他的文學造詣也很高，代表了當代香港的古典文學寫作的最高成就。本書收入他創作的古典詩詞、駢文、學術隨筆等各種文體作品，是作者目下最全面，校對最準確的文學創作大觀。
13	書鄉夢影 作者：許定銘 出版：初文出版社有限公司	本書收錄過百篇文章，內容所及全是民國時期作家、文學作品及文學期刊，多為大眾所忽視、忽略，或已有知者，卻因資料缺乏而甚少人提及。本書作者在舊書業及文學界浸淫數十年，孤本、手稿收藏甚豐，所談人事、書事，多為大眾不知的一手資料，今次結集，除文章以外，特別注重書影、手迹及作家像等珍貴史料，圖片多達 200 幅以上。故此，本書不單單是一本書話，還是史料集，是保存我國現代文學文獻的史書。
14	消失物誌 著、攝影：潘國靈 出版：中華書局（香港）有限公司	所有堅固的都煙消雲散。其中，有張揚的，有隱密的，有快速的，有緩慢的。作者以筆和鏡頭，多年來默默觀察記錄，既有回頭撿拾舊時光的，更有親歷的現在進行式，在看見與不被看見之間，作者以詩化的細膩之筆，捕捉消失靈光閃現的剎那，鋪成一幅失落拼圖，記那已逝、淡出與將去的。全書分八個章節，涵蓋各式微物、人物、地方、光影、肌理、質感，由物而思及消失的本質。本書融知性與感性，記城中消失物事 100 件，給一個城市的死與生。

	書籍名稱	內容簡介
15	狼來了！人來了！* 文：詹姆斯歐尼爾 圖：羅素艾托 出版：格林文化事業股份有限公司	<p>村子裡的人們，警告孩子要離野狼遠一點，因為野狼是危險的動物；森林裡的野狼，也警告小狼離村莊遠一點，因為人類不喜歡野狼。</p> <p>村子裡，有一個覺得自己很勇敢（其實他並不那麼勇敢）的男孩，常常大叫：「狼來了！」；狼群裡也有一隻覺得自己很勇敢（其實他並不那麼勇敢）的小狼，常常大吼：「人來了！」</p> <p>有一天，男孩與小狼相遇，意想不到的事情發生了……</p> <p>多一些愛和勇敢，少一些成見和害怕，世界也許不一樣！</p>
16	神 作者：董啟章 出版：聯經出版事業股份有限公司	<p>步入中年情慾男作家；數學系女大學生；神祕寵物店女主人；憤怒文青、芸芸大學生；因為一隻柴犬，大家的命運互綁一起，靈、性、慾之間，你選擇哪一個？你又認識自己嗎？</p> <p>他們挑戰回歸原始赤裸，在兩性之間，在人性之前，人類真的能做到完全無性嗎？</p> <p>脫下文明的外衣，赤裸著身體，沒有半點掩飾地，共處一室，但卻沒有任何性的慾望和行為，只是那樣自然而然地，坦誠地相處。那是個探索人心的罕有時刻。</p>
17	微塵記 作者：張婉雯 出版：匯智出版有限公司	<p>本書 12 個短篇小說以香港為背景，以寫實的風格，反映市民日常生活，還原他們立體的面貌，從中折射社會變遷。〈陌路〉、〈拘捕〉、〈周年誌〉以雨傘運動為題材；〈明叔的一天〉、〈老貓〉、〈打死一頭野豬〉、〈離島戀曲〉、〈鳥〉、〈禮芳街的月光〉呈現基層的悲歡；〈使徒行傳〉由宗教角度探討複雜的人性；〈玫瑰誄〉、〈回家的路上〉則重塑一代精神貴族的形象與消逝。全書立足於本土生活，以「小敘事」刻劃香港人的情與愛。</p>
18	新鄰居，你好？！* 文：伊蓮娜·拉塞爾 圖：吉爾·波諾托 出版：字畝文化創意有限公司	<p>愛騎摩托車的野狼家族、環保尖兵的乳牛一家、愛好攝影的豬先生、落腳屋頂的鸛鳥們、擔任咖啡廳服務生的帥哥鱷魚、熱愛音樂的大象們、吹笛子的長頸鹿，還有愛替魚兒編織小帽子的章魚奶奶……</p> <p>原本靜悄悄的綿羊社區，會因為新鄰居的到來，產生什麼變化？規律讓人安心，改變帶來驚喜，如果是你，你會怎麼選擇？</p>

*兒童少年讀物

	書籍名稱	內容簡介
19	福音演義：晚清漢語基督教小說的書寫 作者：黎子鵬 出版：國立臺灣大學出版中心	本書研究晚清時期具代表性的漢語基督教小說，上編「翻譯編」分析首部漢譯德文基督教小說《金屋型儀》、以儒家經典評點基督教寓言的《勝旅景程》、想像天國樂園的兒童小說《安樂家》；下編「創作編」考察把英國建構成「無上之國」的《是非畧論》、演義聖經的史傳體小說《約瑟紀畧》，以及兩部藉基督教思想為中國社會革故鼎新的「時新小說」——《無名小說》及《驅魔傳》。每一章從作品的敘事結構及特徵出發，於宗教思想及文學形式之間穿梭往來，多角度探析西方傳教士與華人基督徒小說家的書寫策略，如何在中國的文化語境中進行「福音演義」。
20	讀書便佳 作者：董橋 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司	作者愛零零星寫些隨筆札記，記錄讀書的一慮和一得。這樣的寫法不是新穎的嘗試，明清筆記文學前代啟發後代，代代相傳，煥然成風。18、19世紀英國不少散文名家都偏愛這樣瑣碎的寫法，匯之成書，裁之成篇。作者總覺得中國文化的精髓離不開幽情，閒適：「英國人只在下午茶座上才追求幽情和閒適，不夠的。」我們說「東平云為善最樂，紫陽曰讀書便佳。」為善講機緣，讀書是本份，本書取名《讀書便佳》，塵世喧囂，爭逐齷齪，一卷在手，字裡徘徊，悠忽間一個回眸的欣喜，一次促膝的交會，才是佳趣。