

從 1928 年說起——新任港督貝璐

政府廣播在 1928 年啟動前，民間以各種不同的形式把玩這項嶄新的技術；短短幾年間，廣播測試由兩個短距離的定點發送與訊號接收，逐漸轉化成有板有眼，有節目表、有演出者，並有事先公告的測試。豈料，在民間已累積不少經驗的情況下，殖民地政府接辦無線電廣播服務的初期，卻並不是一帆風順。

殖民地政府 1929 年成立廣播節目委員會，協助籌劃電台節目及統管政府給予廣播服務的撥款。委員會初成立時，欠缺播音人才，就連技術人員也是急就章地邊培訓邊實習，那時候的節目，除播放唱片音樂外，現場轉播幾乎成為當年節目的重要組成部份，這些轉播包括音樂會、劇院上演的戲曲、教堂崇拜，以至重要的官式活動等。

現場直播節目

現場直播節目早在政府電台成立前，香港無線電學會已不斷試驗，在 1926 年安排一場音樂會現場直播，過程順利，音質良好。當年《士蔑西報》的記者報道這場音樂會直播時，也難掩其興奮之情，報道說：「……接收良好，足以說明本殖民地可廣播令人欣賞的音樂會。」¹在這次音樂會後，無線電學會隨即在同年 8 月，籌劃另一場中樂表演直播。兩場演出成為香港廣播歷程上首次音樂會表演直播。香港無線電學會的努力在於說明，無線電廣播不單只限於播送唱片音樂，也可提供娛樂節目。

廣播節目委員會成立後，最重要的一場直播，當然要數 1929 年 10 月 8 日，為慶賀播音室啟用的音樂會。這場音樂會是廣播節目委員會成立後，首次作現場轉播的節目，主席 N.L. Smith 請來護督修頓擔任主禮嘉賓，節目編排自然不容有失，委員會成員之一，曾在青年會參與籌劃廣播測試的 R. Sutherland，當晚還親自登場擔任主持。殖民地的廣播電台面向的當然不單是英籍人士，還有華裔居民，委員會在籌劃節目時，除護督外，特別邀請了定例局（即初期立法會）的華人代表羅旭龢簡短發言。

1929 年 10 月 8 日音樂會節目程序²

9:00PM	護督修頓致辭
9:05PM	定例局議員羅旭龢 (Hon Dr Kotewall) 以中文致辭
9:10PM	音樂選播
9:18PM	女高音獨唱：Daffodil Days；An April Birthday
9:25PM	鋼琴獨奏：Study in A Flat, Chopin；Naila Waltz, Delebes Dohnanyi
9:36PM	男高音獨唱：At Dawning；I Hear a Thrush at Eve
9:44PM	鋼琴演奏
9:52PM	小提琴獨奏：Chanson Hindou, Rimsky Korsakow；The Lark, Glinka Auer
10:02PM	中場休息
10:07PM	音樂選播
10:15PM	女高音獨唱：Rose in the Bud；Who'll Buy My Lavender
10:23PM	男中音獨唱：Out Where the Big Ships Go
10:30PM	二重奏：Love is Meant to Make Us Glad；Until
10:40PM	鋼琴演奏
10:51PM	男中音獨唱：Still as the Night；The Beaming Eyes
10:59PM	音樂選播
11:00PM	節目完

根據 10 月 9 日《南華早報》的報道，當晚（10 月 8 日）護督修頓到達廣播電台時，由廣播節目委員會主席，即郵務司 N.L. Smith、專責宣傳推廣的小組召集人 J.P. Braga，以及小組成員 W.E.L. Shenton 迎迓，修頓首先參觀了廣播電台，分別與廣播節目委員會成員及新聘任的節目總監 Mrs Younghusband 見面。

修頓在晚上九時正發表演說，他致詞時開宗明義闡釋政府的廣播政策；他說，經過本地熱愛廣播人士無數的試驗後，政府最後決定承擔廣播服務，一方面由於沒有商人願意承擔一項短期內不會有盈利的服務，另一方面政府也感到對廣播應有所掌控。他在發言中也不忘提醒聽眾，聽無線電廣播，必須記得領取牌照。對於發射訊號的覆蓋範圍，修頓指出，在維多利亞山設置的發射器，已足以應付本地需求，反映當時政府無意加大功率，擴大廣播覆蓋範圍至鄰近地區。他又提到新近委任的廣播節目委員會，指十二名成員全是義務性質默默耕耘，為廣播節目出力。

1 《士蔑西報》1926年7月31日。

2 《南華早報》1929年10月8日。



就職禮直播告吹

修頓這次發言，是殖民地政府在 1928 年宣佈承擔香港的無線電廣播後，首次由政府高層領導，公開說明政府的廣播政策。

緊接護督之後，作為定例局內的華人代表，羅旭龢以中文發言，談無線電廣播發展外，還指出電台廣播的未來計劃，將在音樂以外，提供娛樂、新聞以及政府消息等。羅旭龢透露，已領取收音機接收牌照的市民中，約五分之二為華籍人士，他表示，有信心華籍居民領取牌照者會陸續增加。

當晚的節目大獲好評，一名聽眾去信《南華早報》表示，他以一個價值 180 元在先施公司購置的收音機，接收當晚的節目，傳輸方面音質雖未如理想，但他卻大讚節目內容精彩；另一名讀者特別稱讚華籍男高音 Li Chor-chi 的獨唱，音飾優美，以完美的英語演繹他選唱的歌曲。

當年的直播節目，基本上以音樂會為主，轉播地點廣泛，包括先施公司天台的遊藝節目、中華百貨的音樂表演，還有香港大酒店、連卡佛餐廳的現場演奏等。先施公司是香港開埠之後首間開業的華資百貨公司，首創在天台舉行音樂會招徠顧客；先施公司的職員還會粉墨登場，擔綱演出³。另外，電台也會直播一些城中盛事，如南華體育會場館開幕禮等。電台成立兩年左右，已在港九合共 24 處地點鋪設線路，作戶外直播⁴。

技術故障中斷服務

電台每星期總有好幾次做戶外直播，應累積不少經驗，但卻在一次重要的官方儀式上，重重的摔了一交。在 1930 年 5 月 9 日直播新任港督貝璐的就職禮上失手。當天因訊號故障，無法直播典禮，這次失誤成為政府電台自 1928 年啟動以來，首次因訊號故障而導致服務中斷。

事緣電台的技術人員在當天早上，接收不到維多利亞山發射站的訊號，經調查後發現是發射站的電力供應中斷，令致發電機組失靈，無法傳送訊號，港督就職禮的轉播也因此被迫

告吹。這個消息沒有在其他報章出現，卻在《士蔑西報》上了頭版，排在總督到港的就職禮報道旁邊，記者還揶揄電台這次事故屬非常不幸 (particularly unfortunate)。何以在如此重要時刻發射站會出現電力中斷？技術人員有沒有在前一晚檢查機件，準備第二天早上的直播？我們不得而知，節目委員會也沒有在例會中報告或提出檢討這宗事故，不過，半個月後，電台宣佈停播 36 小時維修機件。

轉播高陞戲院戲曲

在早期的節目編排方面，除了播放樂曲外，轉播外間音樂會或者戲曲表演成為主要的節目內容，廣播節目委員會舉行首次會議時，已提出要審視可供轉播節目的場地，會上也討論轉播在劇院上演的中國戲曲，委員 H. Lowcock 認為，轉播中國戲曲會是非常受歡迎的節目。

委員會首先考慮到的就是轉播高陞戲院上演的折子戲。位於皇后大道西的高陞戲院，是香港開埠初期的舞台戲院，上演名班戲目，曾盛極一時。戲院經多次重修，最後在 1973 年拆卸。1929 年 11 月，轉播高陞戲院戲曲的無線電機安裝工程完工。1930 年，節目委員會議決，每週二晚上八時，轉播高陞戲院上演的戲曲，同年年底，延長轉播時間半小時。當年，高陞戲院的劇目，包括「覺先聲劇團」的新編戲曲，如《鐵索情絲》、《花心犬》、《姑緣嫂劫》；還有「梅蘭芳劇團」上演的《頭本西施》、《鳳還巢》、《霸王別虞姬》。若不是高陞戲院上演的戲曲常常賣個滿堂紅，電台每星期一次的現場直播，無疑影響票房銷情。不過，到了 1934 年，高陞戲院決定中止與電台的合作，為維持戲曲轉播，委員陳香伯被委以重任，嘗試聯絡其他戲院商討有關事宜。

隨著經驗累積，政府廣播電台節目的內容，漸漸多樣，在樂曲外，逐步加入演說、話劇、音樂評述、體育比賽的賽後評述等，其中，兒童節目甫推出便成為極受歡迎的節目。

李少媚
資深傳媒人

3 《南華早報》1929年9月12日、《華字日報》1929年9月26日。先施公司無線電用品部職員演出「三個研究食品的富翁」（諧談）。

4 《士蔑西報》1930年7月11日。