

「社區參與廣播服務試驗計

「社區參與廣播服務試驗計劃」是一項以電台為首個試點的公眾參與廣播的三年計劃，第一季節目由本年七月十五日起，每日晚上八時至十時，在香港電台數碼 31 台播出。對於這個嶄新的計劃，香港電台數碼台台長葉世雄（葉）特別訪問了評審委員會主席、香港大學新聞及傳播研究中心總監陳婉瑩教授（陳）。

評審程序與考量重點

葉：你曾出任不同活動的評委，今次參與「社區參與廣播服務試驗計劃」的評審工作，有什麼特別的感受？評委是如何評審申請書？

陳：這次是我首次參與篩選電台節目，預審程序非常嚴謹，工作量亦相當大。這是評委都始料不及的。我的做法是先把申請書在網上逐份細閱、打分，再存檔。最後，將所有申請書重頭細看一遍，在比較之下微調或修正分數，以達到評比的效果。由於申請書文字內容聲音檔案兼備，所以必須在電腦前處理，整個打分的程序必須高度專注。

葉：可否提供一些「貼士」給申請人參考？

陳：在內容方面，評委首先看的是題材是否新鮮、其中的公共意義及能否為社會增值；節目是否多元化、所觸及的是否社會所關心及與民眾有切身關係，又或是比較新鮮的話題，都是考慮的重點。然而，「天下無新事」，有很多話題都是大家已經知道的，倘若你能夠提出以一個新的方法，以及善用電台這媒介，來表達老生常談的話題，也可得分。第一季的節目《與另一半約會》，就是用新的方法和形式去表達一個老話題，令人驚喜。

我們考量的另一個重點是節目製作的可行性，即是申請人能否利用電台這個媒體去呈現想要表述的意念。例如上一期其中一個申請是以功夫為主題，在面試時我便問他將怎樣製作節目及如何表達主題。我們不是說絕不可行，但申請人必須有充分

理據說服評委。如果無法合理解說，那當然不能過關！所以，申請人應善用十分鐘的面試時間。所謂“elevator pitch”的說法，意指即使你有一個很好的項目，你要能用搭一程升降機的時間跟人介紹，給人深刻印象。所以你必須把握時間，清楚表述當中的精華。長篇大論而缺乏重點，是不可能吸引別人。我認為十分鐘的見面，對評委和申請者而言也是合適的。

葉：評委也很關心團隊究竟能否執行有關的計劃。

陳：對！這正正就是第三個重點。當我們了解內容和製作手法後，也要知道申請人的團隊有沒有能力去執行。這並不表示團隊必須有豐富的經驗，當然經驗有助得分。但更重要的是，申請人要有膽色、有想法以及有願意嘗試創新的精神。在上回面試，其中一個音樂節目的製作團隊帶了樂器在見面時表演，展示出充份的信心。雖然他們並沒有很多節目製作經驗，但評委也會認為這樣的團隊精神可嘉，應予機會。

葉：有部份申請在第一輪評審得分很高，但經第二輪面試後，卻名落孫山，或只能列入後補名單，為何會有這樣的反差出現呢？

陳：有些是申請書的內容理念不錯，但面試時卻顯得缺乏執行力；也有些申請人無法清楚地表達節目的內容、文不對題；也有些是面試時問東答西，或只強調已經找到甚麼名人做嘉賓，缺乏比較完整的構思。要注意的是，不要以為網羅名人可以得分。這個計劃是一個寶貴的資源，而名人已經有許多機會發表意見，我們需要發掘更多一些新的聲音。

發掘創新題材節目

葉：面試時，評委經常問申請人為何用電台現時已有的節目內容作申請題材，你們是否希望透過此計劃帶來一些創新的節目呢？

陳：沒錯！評委的共識是希望能發掘一些新的

劃」評審會主席專訪

題材、和創意地表達題材的方法。複製電台現有的節目，不會有太多吸引力。我們也明白申請人是以業餘性質參與，我們要求的只是對製作電台節目的基本意識，比如一些申請者對節目結構的設計完全沒有概念。一個六十分鐘的節目，總不能只是一個人由頭說到尾，業餘操作也要有專業取向。

葉：第一期的申請有什麼特色呢？水準如何呢？

陳：讓人驚喜的是申請人的界別頗多元化，包括個人組成的團隊、不知名的社區團體，政黨、和大型的社會服務機構。申請者也很用心填寫申請書，提供很多資料。另外，值得一提的是香港電台對項目的設計很周到，申請書上不只是要求申請人填寫財政預算，當中還加了若干規範指引，鼓勵申請人宏觀地思考整個計劃的內容、人手和製作的關係。

葉：我們基本概念是希望從策劃節目、製作節目到財政管理，都是由申請人自己一手包辦。

陳：這個想法很好，現在是「自媒體」（“Me Media”）的時代，每個人都可以做生產者，而不再只是媒體的消費者。所謂“prosumer”，即是producer加consumer同為一體的概念。在現今世代，倘有意做獨立的傳媒人，必須懂得計數、調動資源、組織團隊等等，而不是只懂節目製作。因此，你們要求申請人懂得計數是很重要的，因為他們就是生產者，必須學習擔當管理人的角色。

葉：你如何評價「社區參與廣播服務試驗計劃」呢？

陳：當你們找我擔任評委時，我也不太清楚這計劃。到展開評委工作時，才覺得這個計劃很有意義。從第一期的申請反應可見，社會對此是有所需求的。It touches a nerve in society。同時，申請者的多元化

反映了社會是充滿著潛在的創意力，但需要搭建一個平台讓這些創意的生命力茁壯成長。所以，這個計劃是很值得推廣和提倡的。

葉：有人批評這個計劃是「社區參與廣播」，跟外國的「公共廣播」還有一段距離。你對於這樣的說法有什麼意見呢？

陳：「公共廣播」有許多模式的，英國的BBC有一套，美國的NPR又是另一套模式。港台有它的歷史包袱，是個政府部門，僱員是公務員。因此，就這個計劃是否真正的「公共廣播」這定義上辯論，只會沒完沒了。故此，我寧願從計劃的功能去分析它有沒有公共意義。我們要衡量一個項目的「公共性」要看有沒有公共的元素，比如有沒有面向大眾、是否有民眾參與，以及是否針對社會大眾關心的問題。從功能取向來看，我們不能否定這個計劃的確包含了公共廣播的元素。

葉：你認為「社區參與廣播服務試驗計劃」有什麼地方要改善呢？

陳：面試時間可以減至八分鐘，因為評委已經做了大量的功課，大概知道申請項目的內容，期待的主要是跟申請人見面溝通一下。再者，計劃的參與層面可以更廣泛、更加深入社會。不妨考慮吸納多些青少年參加，如探討是否可以將計劃納入校本評核等等。而在做推廣時也可以加多一點創意，從而吸納更多不同界別參與和更多不同類型的主題申請。

* 「社區參與廣播服務試驗計劃」第一季節目表

	星期一 Monday	星期二 Tuesday	星期三 Wednesday	星期四 Thursday	星期五 Friday	星期六 Saturday	星期日 Sunday
20:00 - 21:00	與另一半約會 A Date with My Other Half	知你知權 Know Your Rights	觸擊效應 Bunkily Effect	親親孩子說故事 Nurturing Kids Through Storytelling	20:00-20:30 DSE 巴黎 DSE Dairy 20:30-21:00 廣東話？沒問題！ Cantonese? No Problem!	Nepali Voice 尼泊爾之聲	E-Voice E 世代之聲
21:00 - 22:00	聲音樂！ 3:00 音樂情緣 Music is All Around	玩劇電音 EC Music Lecture	港式音樂傾城 Music in Hong Kong Style	原創音樂基地 Original Music Base	I'm Nepalese! 我哋尼泊爾人！	Today's Nepali Voice 今日尼泊爾之聲	Thai Easy 「樂」想話你知

撰稿：王淑儀（香港電台數碼台社區參與廣播組助理編導）