

探討台灣「後新電影」

書名：《Taiwan Cinema :
A Contested Nation on Screen 》

作者：Guo-Juin HONG

出版：Palgrave Macmillian

出版日期：2011年



在2011年初，第三十屆香港電影金獎像頒獎禮上，「還珠格格小燕子」趙薇大讚台灣片《艋舺》很好看。但話說回來，真的曾經有一段日子，很少人談論台灣電影。明顯的轉變，是直至2008年《海角七號》的出現。到2011年尾，《那些年，我們一起追的女孩》和《賽德克·巴萊》在台灣及香港均受熱捧，台灣電影「確實再起飛了」的說法，逐步被認同。

台灣藝文界用「後新電影現象」為這兩三年間出現的復興命名，也有人用「後（新）新浪潮」稱呼它。這「後新xx」的名號是基於一度在國際影壇上發放光芒的「台灣新電影」而起的，當中的代表作有《童年往事》和《悲情城市》等。然而，「新電影」叫好不叫座的情況，也說明了「台灣電影」整體作為一個商品品牌，在千禧前後的十多年，其發展上存在的一些問題。

從學術層面而言，「台灣電影」這品牌代表的卻是電影史籍上的「缺頁貨品」。如果說，台灣電影製作始於日治時期，那麼從起初到八十年代「新電影」的出現，台灣「舊電影」一直倍受忽略。又或者，用美國杜克大學（Duke University）洪國鈞博士的講法，1982年以前的「台灣（舊）電影」在西方出版的電影教科書中，是微不足道的，或被視為銀幕上低水平的娛樂或政治宣傳而已。當然，出身台灣花蓮，

而現今正努力於電影學術界的他，並不能對此視而不見。藉著對電影「類型」及美學「風格」的整理，與及對「國族電影」（national cinema）這概念的深思，他為英語世界送來的這本電影史「研究空隙」補白，要說明的，是台灣電影各階段的「新」有何不同，及有什麼社會文化意義。

《台灣電影》一書，從戰後的作品《黃帝子孫》（1956）、健康寫實主義時期李行導演的《養鴨人家》（1964），到「侯孝賢之前的侯孝賢」——《就是溜溜的她》、《風兒踢踏踩》和《在那河畔青草青》（80—82過渡期三部曲），一路娓娓道來，讓我們有一個清晰視野去探討「新電影」這個台灣電影史的基準點。期後藉侯孝賢的《戀戀風塵》、楊德昌的《恐怖份子》（1986）、王童的《稻草人》（1987）、《香蕉天堂》（1989）、《無言的山丘》（1992），和蔡明亮的「台北三部曲」對歷史回憶的梳理，促使我們可以放膽討論：究竟「新電影」是在重複自己，還是去舊立新？而「台灣後新電影」是新的延伸，還是對何謂「新」的質疑？熱愛華語電影的讀者，讓這本書帶給你多一些資料及思考的靈感罷。

[-] 葉智仁

香港浸會大學傳理學院傳播系副研究員
兼宗哲系通識科客席講師