

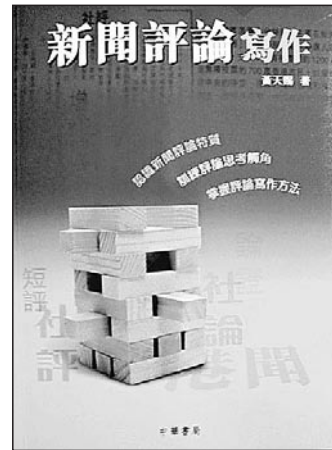
## 新聞評論靈魂：擺事實・講真話

書名：《新聞評論寫作》

作者：黃天賜

出版社：中華書局

出版日期：2011年



年輕學者黃天賜著《新聞評論著作》，請筆者寫序。閱讀之後，發現本書寫作有特點，特為序加以介紹。

黃天賜寫本書的特點，在於利用工作坊的方式，將新聞事件整理成個案，然後分成主體新聞，加以分析之後進入思考活動，認識新聞的結構，舉出新聞著作的特點，而帶進新聞評論階段。這種分析和構建方法，恰似拆模型遊戲幫助讀者從形體上認識新聞寫作的特點，這比一般抽象、理論上的寫作方式迥異。

作者再以新聞寫作與評論寫作的不同，同樣以拆模型方式列舉個案加以分析思考，從而帶入新聞評論的主體。作者寫作的目的是主要分析新聞評論的項目，其中包括新聞評論的類別，評論觸角及思維訓練、新聞評論的結構及要求、新聞評論的題材與角度、新聞評論的陷阱等方面，結合個案。用同樣立體模型式的分析與構建，細緻分析，簡單明瞭，易解易記。

筆者將以本書第三章評論觸角及思維訓練為例，詳加分析。作者列舉天水圍的社區問題、大埔區校園驗毒試行計劃成效、興建高鐵問題、新高中通識科問題、垃圾堆填區問題、安樂死非刑事化問題等個案，解釋新聞評論中的橫向思維、縱向思維、批判思維等提出評估建議、推論，直到歸納結論，最終解決問題。

筆者更加欣賞的是第四章新聞評論的結構及要求。作者的第三章提及「言之成理、言之有物」的新聞寫作金句，只有留到第四章才加以議述。作者在這四章多處提到「在一篇評論中，論點是全篇的核心，作者以論點為基點，陳述論據，透過論證的發掘，目的就是說服讀者接受他提出的論點。」「要就一件新聞事件發表評論，首先是要做好資料搜集，了解事件的發展及相關資料，再利用第三章解釋的各種思維方式，思考探討問題；從而定出總論點和分論點。」「就事件作出評論，先要對新聞事件的背景進行探究。」「要論點持之有據，言之成理，需要的是支持客觀證據，也就是論據。論據可分為事實性論據和理論性論據兩種。」「事實性論據包括客觀存在的各種具體事物，可以是事實，事例資料和論據；理論性論據則包括規律和常理，包括定律、公理、名言、諺語等。」

上引的幾段作者的論述，可以歸結為兩句話：新聞評論必須擺事實、講道理，只要事實確鑿，道理正確，就是一篇好文章，要作到這一點，決不是易事，這裡需要新聞工作者多年的修練、積累豐富知識、廣受各方各面資料，再加上個人持平公正觀點，還得敢言敢說，心中不平則鳴，代抱不平，要具備這些功力，決不是偶然的。

當今之世，持平、中肯、客觀、獨立的新聞評論家，寥寥可數，見一個少一個，說是道德敗壞，世風日下，也未嘗不可。說是商業化社會、物質利益決定一切，金錢能使鬼推磨，也確是事實。要找幾個堅持新聞操守、事實報導，公正評論的新聞工作者，已是鳳毛麟角了。回想當年筆者擔任編輯主任招聘新聞工作人員時，初見面筆者就問他：你想發達或是成名？他如果回答人生還不是謀三餐，養妻育兒。我馬上就不錄用。當年要求一個新聞工作者要有抱負和奉獻，甘願為新聞事業而犧牲，還可以招來三幾個好手，充實崗位。今日以這種態度對待新進員工，不當你愚蠢那才怪呢！

筆者看到一些所謂新聞評論員很是可憐。他們文筆華麗，風彩絢爛，煌煌巨論，但不是一邊倒的歌功頌德，捧得天上有地下無；否則就是攻其一點不論其餘，把你全身打倒了還要推倒在地，狠狠踏上一腳。你說事實，他誹謗捏造、吹捧拍馬屁，有時甚至拍到馬荔枝；你說講理，他蠻不講理；你說憑良心，他同你比狗肺。在他的筆下憑他一己之念，可以違背良知，多邪惡就多邪惡，也可以多華麗就多華麗。人啊，怎麼墮落到如此地步！

黃天賜這部新著，是供新聞學生和初入門的新聞評論作者學習的，書中採用的實證個案不少，主要以個案闡述新聞寫作的問題，無法在理論上盡述有關新聞評論寫作的諸多問題，這是可以理解的。筆者乘機在介紹這本書時，試從新聞評論寫作的理論上多說幾句。

所謂評論，即是議論閱理的文章，即一般所說的論文或論說文，它與其他紀述事實的文章，如新聞寫作，或通過形象反映現實的文藝作品不同，它比較概括抽象，主要通過對客觀事實的分析、發議論、講道理、直接表達作者的意見和主張，必須從道理上去說服讀者。而新聞評論是專門就每日發生的新鮮事實或事件立論，新聞性很強，時間性很強，如報刊的社論或社評，評論是文章、短評、編者按語、專欄評論、新聞分析等的總稱。

因此，新聞評論除上述應具備的兩大核心

內容，即提事實、講真話之外，還必須在開始立篇時，打下幾個調查研究的基礎，始能為全文構建堅實、牢固、鮮明、生動的文彩：

首先，作者平時涉獵要廣泛，無論文史政治、經濟科學，都能樣樣通識、還須博聞廣記。平時積累筆記、稿錄、分析、論斷，在議論過程中隨手撿來，融入論文，水到渠成，倚馬可待，成就佳篇。

其次，作者要心胸廣大、虛懷若谷，博採眾議，拓以評比，集思廣益，多謀善斷，才能表達真知灼見，不致人云亦云，落入俗套，不鳴即已，一鳴驚人。

其三，作者要有大視野，有新思維，掌握世界局勢，不拘於地方或局部利益，站得高看得遠、遠瞻高矚，絕不是小器小識，這樣寫出來的文章，見識遠調，主見高崇，立論持平，容易為廣大讀者信服。

其四，有了上述的心懷，才能辨識何者是事實、何者為虛假、黑白真假分明，就不會把造謠生非爛言入文，也不會把誹謗構陷當作事實，被誤導走向歪論假議，實事求是，是評論第一要義。

其五，有了上述的心懷，才能說出真話，不致昧著良心指鹿為馬，朝三暮四，黑白不明。不要以為，一個人說真話是本能，或天生而成，要說就說，這是錯誤的。說真話的人是有道行的精英，他不知苦練多少晝夜，深讀多少歲月的書，才能修練正果，成為出口成章，倚馬可待，成為一個公平正直、獨立客觀，持平守則的傑出新聞評論員。

當然，一樣米養百樣人。人各有志，他願意做鬼做獸，那是他的自由。像黃天賜這樣年輕新聞系老師，願意在他的課堂和著作上教青年新聞工作者擺事實、講道理，在空谷沙漠上還在吶喊聲音，已是難能可貴。

【+】王友金  
中國法律專家