

看 · 湖南衛視

2011年1月，完成了兩個有關《第33屆十大中文金曲》的電視節目，一場金曲之戰暫告一段落。我，帶了禦寒的裝備和相機，踏上飛往湖南長沙的航機，目的，為了觀察一個國內高收視電視台的運作。

「湖南衛視」，一個國內冒起得極快的電視台。香港的電視製作同業，閒聊提起國內的頻道，總會數到「湖南衛視」這個品牌。我們看到的《超級女聲》、《快樂男聲》、《我們約會吧》、《快樂大本營》等節目都是湖南衛視著名的綜藝節目，「超女」李宇春、周筆暢、張靚穎等更跑出成為新一代的偶像明星。

在出發前，為了對這個影響力極大的電視頻道有更多認識，我登入了維基百科找尋她的背景資料。「湖南衛視」屬於「湖南廣播電視台」，湖南的廣電事業已有超過四十年歷史，而「湖南電視台衛星頻道」則於1997年1月1日正式通過亞洲2號衛星傳送。根據中國央視索福瑞（CVSC-SOFRES MEDIA，簡稱CSM）資料顯示，2009年湖南衛視在全國31個省會城市和直轄市的平均收視率排名僅次於CCTV1，位居所有上星頻道第二名，同時亦是省級衛視的第一；2010年湖南衛視全年廣告收入突破36億元，亦是全國省級衛視的第一。湖南衛視廣告收入及收視率，顯示這條頻道強大的品牌效應和營銷實力。可以親身觀察一個國內極受歡迎的電視台如何製作皇牌節目，一定對於我日後的工作，無論是製作綜藝節目或營運頻道等方面，都會有很大的幫助。

好好學習 · 《天天向上》

1月24日，通過湖南電視台生產調度中心的安排，我進入了電視台一個佔地1,200坪的演播廳（即錄影廠）參觀其中一個高收視廠景節目《天天向上》之兩場錄影。《天天向上》是一個兩小時、混合綜藝表演的大型脫口秀節目(talk show)。由於節目主持陣容強大，類型新穎，詼諧幽默，得到觀眾的好評及有較高的收視率。《天天向上》的主持團隊名為「天天兄弟」，由國內著名主持人汪涵帶領歐弟、錢楓、小五、田源等，以輕鬆幽默、插科打諢、互相嬉笑形式，帶給觀眾不少笑料。而收視高

企的《天天向上》更在今年以高達1.3億元，成為中國電視冠名費最高的綜藝節目。

當天下午進入演播廳時，500位現場觀眾已經坐好在觀眾席等待節目開始，一位年輕現場導演正在進行暖場，用幽默語氣向初次觀賞電視台現場錄影之觀眾介紹節目製作之程序及細則，他的輕鬆簡介似是秉承了「天天兄弟」的詼諧幽默風格，也許亦是湖南電視製作人其中一個特色。

終於開秀，五位「天天兄弟」在動作片配樂襯托下，以特種兵造型在舞台上搜索。原因是該台將會推出一輯名為《我是特種兵》的劇集，當天的現場錄影都是環繞「特種兵」這個主題。劇集中的一班主要演員亦以特種兵造型，在「天天兄弟」



主持團隊充滿娛樂性的引導下，介紹劇中的人物關係及故事內容。當然，「特種兵」演員亦現場演繹主題曲，將宣傳效果推至最高。該場錄影下半部分，製作團隊邀請了國內真正的「特種兵」親臨演播廳。根據主持汪涵透露，因為要保密，該次是中國特種兵首次在電視台現場與觀眾見面，亦因為涉及軍事機密，八位特種兵都以化名及特別化妝亮相。這點值得注意的是，可以通過重重關卡，成功邀請一向神秘的特種兵上電視現身說法，揭開這批軍人的神秘面紗，湖南衛視製作團隊一定在背後花了很多的功夫。

另一場《天天向上》的錄影，我選擇了在導控室觀察製作過程。湖南電視台的廠景製作是以「導播制」運作，導演組會設計整個節目的流程及安排，導播則帶領攝像老師利用影像去表達其中的神髓。當天的導播志哥介紹了該台的標準廠景製作設備會有七台高清攝像機，其中一台是搖臂、兩台是48倍長鏡頭。志哥說機位都是經導演組、導播、攝像等協商的，大家都有一定共識，所以那一位導播在視頻切換台前工作，效果也會是專業的製作。在錄影



期間，我看見湖南衛視年輕的製作人包括導演組、導播及攝像老師等，都是對電視行業充滿熱誠及憧憬年青人，似乎不難理解這個頻道能受國內粉絲歡迎的原因。

小年夜·《春節聯歡晚會》

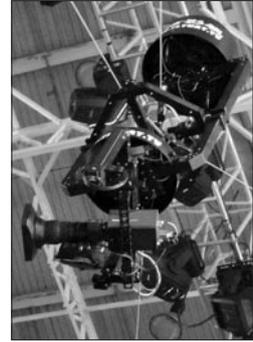
「小年夜，一家大小看春晚」是湖南衛視每年宣傳《春節聯歡晚會》的口號。

九年來，湖南衛視的《春晚》都會在小年夜（年廿四）直播四小時，即今年的1月27日。我先在1月25日到了「湖南國際影視會展中心」（即《春晚》舉行場地）參觀了由北京奧運舞美團隊設計之舞台，初步瞭解攝像機位置及燈光之佈局，亦在觀眾席觀看了部分綵排。此次晚會由國家一級導演，湖南電視台副台長汪炳文擔任藝術總指導。汪炳文表示，一般大型活動製作規定，舞美部門會在節目進行前一星期，將已完成的舞台交予節目部門，導演組及技術人員會測試攝像機位置及燈光效果，如有需要會指示舞美部門再微調其中的機關部分。當完成修正後，綵排便會正式開始。在觀察綵排期間，我看見這次的舞台機關、噴泉效果及LED屏幕設計千變萬化，而《春晚》又是國內具政治色彩的電視直播節目，舞台執行導演對舞蹈編排、服飾及燈光色調之執著及一絲不苟令我印象深刻。

總導演陳汝涵表示，今年《春晚》的舞美設計比往年更具有科技元素，融合了現代結構和傳統春節風味。舞台兩側設有兩個特別的表演方陣，由350名少女組成，她們身穿特別設計的變色服裝和特殊道具，隨著項目的變化和音樂的節奏在節目中變換造型；舞台前方的延伸台會有一個配有噴泉的升降舞台，在歌星演唱的同時，噴泉和升降舞台會隨著歌手的表演和音樂而變化。另外，在大螢幕的前方有兩個特殊裝置，在靜止狀態下是大小兩座拱橋，而運動過程中，大拱橋會變成三層的LED舞台，裏面可容納舞蹈員進行表演。

1月26日，我登上廣播車觀看了帶機總綵排(camera rehearsal)，深入瞭解兩位導播對攝像機之操控及調度。湖南電視台生產調度中心

辦公室主任杜登國透露，今年《春晚》，湖南衛視在場館內設置了十四台高清攝像機，包括搖臂及穩定攝像機(steadicam)，更首次租用了一組名為「飛貓」(Fly Cat)之攝像系統，可以在大型室內外場地進行多角度拍攝。飛貓影視總經理葛銳表示，「飛貓」曾在建國六十周年閱兵典禮及廣州亞運會等大型活動亮相，拍攝場地只要有四個安全定點高位，便可以不受空間限制去發揮凌厲影像，對製作大型活動的轉播有很大的幫助。



1月27日晚上7時30分，小年夜《春晚》直播開始。一個巨型舞台，配上超過300名來自五湖四海的舞蹈員，以大型歌舞《祝福春歸》作整晚節目的序幕。打開節目流程單，看見很多富有政治色彩的表演項目或歌曲：《大海啊故鄉》、《十送紅軍》、《河塘月色》、《祖國不會忘記》等，晚會中亦有向西昌衛星發射中心的工作人員、農民工群體、南海媽媽、少數族裔等致敬，發揮湖南衛視以情動人的特色；但不要以為當晚的節目只有政治元素，製作人在娛樂方面亦花了很多功夫，嘉賓陣容有周華健、劉若英、李宇春、周筆暢等受觀眾歡迎的歌手；小品表演藝術家趙本山和國際天后莎拉布萊曼(Sarah Brightman)應該是當晚最引人注目的兩大巨星。趙本山與主持人何炅、謝娜、汪涵現場演出《我們約會吧》小品劇目，設計一系列笑料，引起全場掌聲雷動。Sarah Brightman現場獻唱了「Scarborough Fair」及「Time to Say Goodbye」，為晚會留下了美好的餘韻。

看見《春晚》現場3,000名觀眾的熱烈反應，我看見了一群對電視節目充滿冀盼的觀眾，這種觀眾在香港似乎已經消失了。這個情況，是香港觀眾出了問題？還是香港製作人出了問題呢？回程中，我一直在想。

林建南

香港電台電視部綜合節目組編導