



政治與電影之間的藕斷絲連

書名：《冷戰與香港電影》

作者：黃愛玲、李培德

出版社：香港電影資料館

出版日期：2009年6月

「冷戰」，可以「隱藏戰事」來作理解，意謂不同意識形態陣營的角力，卻不以荷槍實彈作戰。時至今日，我們已少談「冷戰」多提「軟實力」的較量，究竟往昔的戰略是否也適用於今天？文化媒體又繼續扮演怎樣的角力？當二零一零年的電影院上演了一幕孔子遇到阿凡達時，軟實力的對壘又是誰勝誰負？

有趣的是，在香港的電影中，冷戰這場曾影響深遠的爭鬥卻幾乎完全不着痕跡。這是因為政府為了維持對派系之間的脆弱和平，嚴格審查電影；另一方面，創作者面對審查的限制，亦經常能巧妙地以迂迴方法，在電影中傳達意識形態信息。

香港電影資料館與香港大學亞洲研究中心於二零零六年合辦了「1960至1970年代香港電影的冷戰因素學術研討會暨影人座談會」，探索冷戰與本地電影的關係。三天的討論孕育了不少具啟發性的文章，這些資料已結集成《冷戰與香港電影》一書，於二零零九年出版並在電影資料館發售。全書結集了由科大衛、周承人、張濟順、吳國坤、黃仁、李培德、吳詠恩、羅卡、黃愛玲、朱順慈、麥浪、韓燕麗、張建德、何思穎、容世誠等歷史學者、文化社會學者、電影研究者

和電影界前輩，從多元角度撰寫冷戰時期的香港電影的十九篇文章。書中另一特點是引用了不少第一手原材料，包括政府和私人機構的檔案、口述訪問紀錄等。

書中的文章分門別類，連同附錄的三篇文章在內，全書分作背景、工業與政治、傳媒與文化傳統、大歷史中的小故事、文本分析和附錄等六個部分。有論述主題的背景，六十年代的時代特色，長城、鳳凰、新聯等電影公司成立的經過；香港電影檢查制度及影人如何作出調整，左派和右派的電影公司，雖存有競爭，亦有合作；不同派別的電影公司如何爭取傳媒陣地，擴大文化和意識形態上的影響；兩位南來的導演朱石麟和岳楓在特定環境下，如何尋找創作路，還有王天林和胡小峰冷戰時期的電影人生。整體來看，既有時代背景、政治文化的探索，也有電影工作者的比較或具體作品的分析，大體上勾勒出了冷戰背景下的香港電影發展狀況，無論是對於當時的電影人，還是有形無形中投射到作品裏的冷戰意識，對後來的研究者起到了一種拋磚引玉的作用。