

工作坊的高清體驗

自二零零五年起，每年德國柏林近郊的波茨坦市(Potsdam)，都會舉行一年一度由歐洲廣播聯盟(EBU)及德國HFF影視學院(The Film & Television Academy「Konrad Wolf」Potsdam-Babelsberg)合辦、業界人士主講的數碼電影及高清電視製作工作坊「Insight Out」。今年的工作坊首次開放予歐洲以外地區人士，我們因此得以一窺歐美最新數碼製作技術和發展方向。

為期五天半的Insight Out工作坊，主要劃分為三個部份：首兩天的Executive Track是給業界決策者們了解數碼製作的「速成班」，它提供宏觀的數碼製作概覽、3D數碼攝影介紹，並邀請製作團隊分享數碼製作時所面對的挑戰。隨後的三天Production Track集中介紹數碼製作的最新技術。最後半天的Film School Day是來自不同國家的影視學院代表展示他們如何迎接數碼世代的來臨。

講座在HFF影視學院內舉行。然而工作坊亦包括參觀行程，包括到訪柏林著名的後期製作公司、在業界響負盛名的ARRI Schwarzfilm，及HFF旁邊的影城等。事實上，該學院座落的Babelsberg地區，是柏林一個歷史悠久的媒體製作中心，電影史上重要作品《大都會》(Metropolis，



Insight Out工作坊於德國HFF電影學院舉行。

1927)當年都在這裡拍攝。城內還有德國的公營電視台、電台、製作公司、錄音室，及全球數碼製作設備最先進完備的電影學院HFF。

數碼海嘯勢不可擋

歐洲廣播聯盟全年都會舉辦不同內容和主題的培訓課程，以推進成員國的媒體發展及交流。據估計，到了二零一三年全球半數的電影院將成為數碼影院，而在更早的二零一零年，一億五千萬個家庭將會擁有高清電視機，故此EBU無法不把數碼製作列為未來影視發展的重大課題。

然而，數碼製作技術在過去幾年經歷了重大的躍進，新研發的高科技專業器材各有不同的制式(format)、編碼(codec)及播放

標準。製作模式流程統一的老好日子已一去不返。在Insight Out工作坊的首天，課程總監Professor Ulrich Weinberg便直接指出，縱使在歐美的先進國家，電影及電視媒體工作者在面對數碼世代的來臨時，同樣感到不安及混亂：以伺服器(server)取代菲林錄影帶，以映像點(pixel)模擬真實場景，以數據(bits & bytes)多少決定畫面質素——數碼電影與高清電視的洪流，猶如一場「數碼海嘯」(Digital Tsunami)。四年前初辦Insight Out時，內容尚在討論我們「該否」改用數碼製作？四年後的今天，Insight Out已把目光放在「如何」更有效地使用數碼科技，建立適合的工作流程。

為了配合這個主題，今年的Insight Out首度引入HD Expo，展出最新的數碼製作專業器材：從攝影機、手提硬盤、伺服器，到後期製作的電腦剪接、影像合成、調色、混音等等不同品牌的產品，加上HFF學院內的先進數碼製作設備，一併展示於學員面前。Expo內最有趣的是一個實地製作示範：安排多部由不同廠商出產的數碼攝影機，在學院內拍攝同一場包含實景及藍布幕的戲劇，再運用展出的器材加以剪輯、合成及調色，翌日於在學院的2K數碼影院放映。此舉除了展示出數碼製作的工作流程及其

德國 Insight Out



業界專家示範及講解HD新技術。

效率外，更測試了大部份現今市場上最流行數碼攝影機，包括備受業界注目、全球最小型，以RAW檔紀錄，且具備35mm菲林4K解析度的攝影機Red One Camera。

數碼世代全面改變傳統觀念

然而，數碼製作真正的難題，遠比花大錢買器材複雜，科技演變的同時，亦引伸出數據管理與存藏、製作預算的方法以至美學觀念等等的改變。業界如何在這急速而多向的轉變中找到正確的方向呢？我們認為，也許根本就存在單一的「正確方向」。而Insight Out目標亦非如此，反倒是協助業界理清數碼科技上的種種誤解及混淆之處，並由擁有豐富數碼製作經驗的先行

者分享其成（或敗），讓與會者自行領會及決定切合自身需要的方向。

Insight Out的講者來自不同技術範疇的專家。其中一節講座的講者Joe Lewis便曾參與《魔戒》及《金剛》的製作，並以新作《極速賽車手》(Speed Racer)講解motion control的要點。而著名視覺特技公司ILM的CG主管Gerald Gutschmidt就以其公司負責的《變形金剛》(Transformer)為例子講解數碼特技的工序。他們都是站在世界電影工業第一線的人，然而一樣要面對創意與科技之間的磨合，所不同的是其他人面對技術困難時還可向他們借鏡，而這些荷里活的專家則只能靠自己衝破難關。

為照顧不同學員的需要，Insight Out工作坊由淺入深，首重清晰的概念及邏輯，而非拒人於千里的深奧技術，所以即使只有基本數碼製作知識亦能輕易投入。參加工作坊的學員科技知識水平參差，有製作公司的CEO、獨立製片人、攝影師、電影學院技術員及講師、電影學生、電視台行政人員、影視及廣告導演，甚至是戲院的放映技術顧問等。

擴闊視界擁抱新技術

作為節目創作人，Insight

Out的課程令我們增加了HD製作的認識及擴闊眼界。因為能接觸到不同國家的獨立製作人，課堂中又常以播放影片去輔助講解，從中可以看到跟我們不一樣的製作思維：從選取題材及角度上，在國際市場中掙扎求存的獨立製作人，確實擁有較開放的態度，和較宏觀的視野去迎接新時代的挑戰。

記得課程完結後回港，剛好遇上一年一度的影視娛樂博覽，部份我們在Insight Out接觸過的數碼攝影器材同樣在港展出，但好些業內人仕仍對數碼技術抱有懷疑態度，堅持現有的技術與電影菲林質素尚有一大段距離。或許現今數碼電影的畫質確實尚未能超越菲林的水平，但一年後呢？三年後呢？我相信現在已無必要再花時間在這個問題上糾纏了，在這個來勢洶洶的大潮流下，何不放下成見去擁抱新技術呢？

執筆前我再次閱讀Insight Out的課程資料時，始發覺它經常使用名字的簡稱為「IO」。IO是電器開關的符號，也是影音器材上input/output插座的符號，同時也可視為一切數碼技術回歸基礎的1及0——語帶「四」關的玩了個小玩笑，一種舉重若輕的態度。

李麗珊、張永添

香港電台電視部編導