



看窗框真的好看過電視框?

踏入後佔中時期，電視也進入了新紀元。一場雨傘運動過後，彷彿看甚麼也不一樣，電視框裡面的香港，跟電視框外面的香港明顯是兩個世界。電視框內是看似熟悉的角色和橋段，告訴你香港沒有變；電視框外是一幕又一幕沒有預設角色和橋段的街頭騷，卻依然有人每晚駐足觀看，告訴你香港從此不一樣。

觀眾觀賞戲劇節目的口味也在改變中，過去未敢觸及的題材如政治和中港矛盾，獲網民熱烈追捧。另一邊廂的大氣電波電視，有幾十萬觀眾不知所不蹤，彷彿播甚麼也不會回來。難道看窗框真的好看過電視框？

電視劇風光不再

免費電視賴以生存的連續劇是重災區，過去電視劇是香港電視台的亮點，如今似乎風光不再。難道拍了幾十年電視劇，積存了豐富經驗，會被亞洲其他地區比下去嗎？作為觀眾和創作人，最先感受到的是要開拓新的題材了。警匪劇過去一直是收視保證，但隨著年年開、季季拍，橋段難以再新鮮，觀眾看膩了不足為奇。變通辦法是題材舊但有新賣點。例如臥底是舊橋，尋找六個失蹤的臥底說不定有新的看頭。

為何本地電視劇難有創新的題材和話題呢？歸究其原因有三，一是電視台穩守現有市場，創新意味會有風險；二是發掘新東西所費需時，與現時已運作多年的生產模式講求效率相抵觸；三是節約資源，當其他行業投放在 research 和 development 的資源不少，電視台在這方面仍不算很重視；更有四是試過開拓新題材但反應不理想，就此打住了。

連續劇除了題材，製作風格也因循過去的手法太多了，拍甚麼已有一套既定模式和慣性，久而久之，成了法典。大的不說，作為觀眾，就經常看到角色從外面回來，總會對屋內的人說一句：「我返嚟喇！」又例如分明角色看見友人在面前，都要補說一句：「你嚟左呀？」兩句都屬於畫面看得見還重覆用對白交代，一場下來，其實有好幾句對白是不用說的，沒有擅用畫面去說話，觀眾就有如看廣播劇了。有時類似的多餘對白那怕劇本沒有，導演也會加上，或演員亦會不自覺加上，這才令人憂心。這種慣性手法，彷彿在編、導、演身上植了根，成了我們本土電視劇的特色。



談到擅用畫面，不能不提有些場面永遠拍不好，大部份是牽涉群眾，例如記者的追訪場面或示威遊行等等。就說記者追訪吧，一般是五、六個演員(或臨時演員)有秩序地向目標人物衝過去，可是演員除了有咪有錄音機和紙筆在手，造型都不太像記者，發問時亦不夠七咀八舌，現場情況亦不夠混亂。以逼真和寫實見稱的麥當雄，當年監製《鱷魚淚》，用上的是真記者。英、美的電視劇，在處理相關的場面時不見有問題，是他們較專業，還是每天已活在這些場面中? 其實只要稍留意平日的新聞片，也提供了不少活生生的場面和例子。拍好這些經常會出現的場面，是編導應有的基本功。

除了一窩蜂的群戲難拍得好，另一個考驗是處理小童的戲。要年紀小小的演員說一大堆對白，生硬又不好看。不曉得是否香港教育強調小朋友要聽話和服從，導致螢幕上的孩子都像應聲蟲。幾年前一個拿了大獎的藥房廣告，主角是個五、六歲的女童，對白簡單直接，盡顯女童天真、人細鬼大、有個性的一面。同樣的課題，不求變通，十年如一日的話，就只會愈拍愈爛。

培育新一代的電視接班人

要製作水平提升，編導的培訓不可缺。大概基於開源節流，電視台已鮮有開辦相關的訓練班。如今初入職的助導都是邊學邊做，好運的話老細(編導)會教你一兩招，否則便要自己摸索。有當了八年的助導不獲晉升做編導，心灰意冷之下離職。這引發兩個值得思考的問題，八年也不獲晉升，是公司的問題還是員工本身的問題? 事實上電視台只有三兩家，行頭窄，找工作不容易，肯定是人找工多於工找人，電視台不擔心有工無人做。但做了八年也沒獲賞識，說不定也不是編導的料子。一直有個說法，助導的工作做得好，無助做個好編導。可是，確實有助導四年間便獲升為編導，算是很罕有的了。

依這情況推算，一般當上編導的平均要有六至七年以上的經驗，可是製作的質素經常未能在節目中反映出來。較早前在網上收看一些已播出的節目，覺得是近年難得的認真製作，一問之下總製作人竟拍了大半，難道大部份編導的能力皆未達水平?

電視業曾經令香港成為亞洲同業的領頭羊，今天卻被鄰近國家趕上了。造成香港免費電視市場今天這個局面，原因很多，投資者和領導層缺乏遠見(例如解散戲劇組、一窩蜂製作同一題材的節目)、政府政策失當(例如香港電視不獲發牌、電視台連續欠交牌費兩年仍獲准繼續經營)、市場缺乏競爭等等。

但業內的幕後人才出現嚴重斷層更應令人關注。如何培育新一代的電視接班人是當務之急，可是誰願意負起這個責任呢? 現實是市場上僧多粥少，有經驗的尚且找不到工作，電視台不認為有需要花錢培育新人。再看當今大學的電視課程，比較有系統的是與新聞相關的科目，新聞以外的只有零散的兩三科電視課程意思意思，難以全面，莫說讓學生主修電視了，副修也談不上。



每天至少有三分之一的市民透過電視接收資訊和娛樂，但電視作為一個學科，在大學並無得到應有的重視。有教授甚至認為學好電影便會懂得電視!

當年電視台為電影業培養了不少人才，今天電視台需要人才，可以往哪裡找?

李茜

傳媒教育工作者

2.2015