



## 六月傳媒記事簿

- ViuTV 獨家轉播世界盃收視創新高
- Now TV 引入 4K 超高清畫質直播世盃球賽

世界盃熱潮席捲全球，今屆世界盃由 Now TV 奪得獨家轉播權，由於 Now TV 是收費台，所以 PCCW Media 亦預備了最重要的十多場賽事在免費電視台 ViuTV 播出，算是做到與民同樂。Now TV 推出了自家 OTT 電視盒子 Now E，讓用家可以隨時隨地收看及重溫世界盃球賽及其他精彩的網上節目，用家只要付單一金額，毋須簽約便可觀賞今年世界盃 64 場直播賽事。而 ViuTV 免費電視 99 台及網絡平台免費直播的精選賽事，收視亦創佳績，超過 5 成香港電視觀眾曾在家中收看首 15 場由 ViuTV 直播的分組賽賽事，ViuTV 網絡平台串流收看量自 2018 世界盃開鑼以來共錄得超過 330 萬。而直播《英格蘭對巴拿馬》賽事，免費電視平台平均收視率亦達 17.4 點，最高收視率突破 20 點，約有 138 萬觀眾收看，成為 ViuTV 開台以來的一個紀錄。而無綫於 6 月 11 至 17 日 7 天跨平台收視，《宮心計 2 深宮計》總收視點 27.7，《飛虎之潛行極戰》總收視點 26。



取得今屆世界盃香港地區獨家直播權的 Now TV，引入最新的 4K 超高清畫質頻道，解像度是高清電視的 4 倍。電訊盈科媒體收費電視業務主管蔡煒健解釋，引入新的畫面技術，一般都是由大型球賽開始，如 Now TV 引入高清電視畫面，也是在 2008 年歐洲國家盃率先推出，故這次也趁世盃來一次突破，希望帶給觀眾不同體驗。除了球賽，Now TV 已引入 4K 電影庫，包括由意大利公司修復的多部已故巨星李小龍經典電影的 4K 復刻版，另也有導演吳宇森經典名作《英雄本色》等；紀錄片方面，更和 BBC 合作，第三季引入 Planet Earth II 和 Blue Planet II 供用戶點播；其他包括演唱會及日韓劇等。

- 轉型數碼化 TVBI 大裁員
- 漏報候選人名新聞部收勸喻

無綫月底傳出裁員，受影響主要是專責海外市場業務的 TVBI 及 Broadcast Operation Department，其後更盛傳無綫「瘦身」人數高達 600 至 800 人。電視廣

播行政總裁李寶安回應傳聞，表示 TVBI 裁減了 60 名員工，但否認傳聞中的裁減目標。他指裁員是跟工種及節目需要而定，由傳統發行轉 OTT 發展，先後推出多個全新數碼業務，包括 OTT 電視 myTV SUPER 和 TVB Anywhere、社交娛樂平台 big big channel 及電貿平台 big big shop。一些以往工種現可減少，故多出數十員工要處理；近年無綫發展新媒體，這年新技術部門不斷增聘人手。如邵氏成立的新媒體部門請了 160 人，myTV SUPER 請了 150 人，big big channel 請了 100 人，沒有減人之餘，反而增加人手。該公司由舊制轉新制，人手會按運作需要而作出調整。



通訊局六月底公佈，有投訴指無綫電視兩個節目、即 2016 年 12 月 12 日晚 7 時在互動新聞台播放的《新聞報道》，以及 2017 年 2 月 20 日在翡翠台播放的《六點半新聞報道》，報道行政長官選舉時，遺漏了某些候選人名字。通訊局引述選管會稱，該兩個節目沒提及投訴人所指的候選人，故有關新聞報道並未完全符合《指引》要求，而《守則》訂明，持牌人必須遵守選管會就選舉而發出的所有規則和指引，通訊局裁定投訴成立，向無綫發出勸喻。通訊局未有透露無綫遺漏了哪一個候選人的名字。通訊局月初又就無綫五個節目曾多次提到或展示其流動應用程式「big big channel」，裁定違反《電視節目守則》當中關於間接宣傳的條文，罰款三十萬元及發出嚴重警告。無綫不同意有關裁決，解釋「Big Big Channel」是免費電視服務的網上延伸，只提供與電視相關的娛樂及資訊，合乎公眾利益。

內地著名畫家黃永玉作品《晨曲》六月底在內地長沙拍賣前夕，電視廣播有限公司卻發出聲明，指《晨曲》原為黃永玉在九一年送贈予該公司的畫作，懷疑作品被盜竊，已向本港警方及內地公安局報案。涉事的湖南逸典拍賣行則質疑 TVB 過去一直沒有報案失竊。而經過查證，指該畫作早於「保利香港二〇一三年春季拍賣會—中國近現代書畫專場」上以合法途徑拍賣，由湘籍藏家購得，五年後此藏家委託湖南逸典在「湘江之夜·2018 春拍」上參拍。

- 記協憂國歌法惹寒蟬效應
- 三成中學生社交媒體追蹤新聞

政府計劃於立法會七月休會前提交《國歌條例草案》進行首讀。香港記者協會就條例草案提交意見書，認為國歌法存有灰色地帶，未有釐清傳媒登載侮辱國歌行為時的法律責任，亦未有因應香港情況列明免責條款，保障傳媒在登載可能違法行為時不被檢控。指草案不符合《基本法》規定，不但限制表達自由，建議的罰則比內地國歌法更嚴苛，內地會區分不同程度的侮辱國歌



行為，不屬情節嚴重者只由公安警告或處以 15 天以下拘留，惟本地立法建議是一經定罪，可處第五級罰款及監禁五年，憂慮一旦落實國歌法會產生寒蟬效應，令公眾表達自由受損。

浸會大學研究發現，受訪約 1500 名中學生之中，逾三成四受訪者以社交媒體接收新聞資訊，以印刷媒體接收新聞資訊不足一成。研究又顯示，四成受訪學生的新聞識讀表現未如人意，包括明白內容、區分事實與觀點、識別立場及評估論據，表現低於及格標準；當中以社交媒體的新聞用戶，在新聞識讀的表現勝過傳統媒體用戶。學者認為社交媒體會根據用戶的喜好篩選新聞資訊，導致用戶單向吸收資訊，產生偏頗或意見兩極化。學者建議效法美國、日本及台灣，將「新聞素養與能力」的教育納入學校課程，如在中學獨立成科，直接教導年輕新聞用戶正確的新聞識讀策略，裝備其辨讀社交媒體新聞的能力，避免誤信錯誤、虛假及有政治宣傳的新聞訊息。

- 林燕妮劉以鬯先後逝世
- 壹傳媒集團向僱員授出獎勵股份

有「香江才女」之稱的林燕妮五月底在養和醫院離世，享年 75 歲。林燕妮縱橫文壇逾 40 載，曾被金庸評為「現代最好的散文女作家」，倪匡形容她是「最好的散文作家」。林是香港第一代的電視菁英，不但是本地文壇巨擘，也曾叱吒廣告界，與「鬼才」黃霑的一段情更是城中佳話。據悉，林燕妮 2016 年患上肺癌，曾接受化療及電療，近月身體越趨衰弱，最終不敵癌魔。同月，原名劉同繹的劉以鬯亦在六月初以近百歲高齡逝世。劉是香港文壇巨擘，曾主編過《香港時報》、《星島周報》、《西點》等報刊雜誌，並於 2009 年獲香港公開大學頒發榮譽教授。劉於 1963 年創作的小說《酒徒》和《對倒》，是王家衛電影《2046》和《花樣年華》的靈感來源。兩周內兩個文化人相繼辭世，可說是香港文壇的損失。

壹傳媒公佈截至三月底止全年業績，期內收益錄 14.955 億元，按年跌 16.2%，股東應佔虧損增至 4.76 億元。每股基本虧損 19.6 仙。業績方面，數碼業務錄 4,460 萬元虧損；印刷業務虧損 4.35 億元，主要受累經濟增長放緩、線上程序化廣告面對激烈競爭、報刊員工裁減產生成本、以及發行收入下跌有關。壹傳媒公佈全年業績後，再公佈向集團僱員授出獎勵股份，授股價為 0.25 元，每名僱員可獲得相當於一個月薪金的股份，合共 2,485 名選定僱員，獲授約 2.04 億股獎勵股份，佔已發行股本約 8.4%，及佔已擴大後股本約 7.76%。計劃為獎勵措施，旨在透過擁有股份，將選定僱員的權益與股東看齊，鼓勵僱員對集團作出更大貢獻。

**梁麗娟**

傳媒評論員

7.2018