



筆跡鑒定:從毛到習

在微信上看到網友傳的兩幅圖:





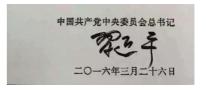
《學習實踐論》和《學習進行時》這兩本書的作者,是中宣部副部長、中央廣播電視總台台長慎海雄。在中國,「學習」一詞,從2012年秋習近平上任起已成為雙關語——在固定語義之外加上了「學習習

近平」的含義, 難怪, 封面上那個「習」字被刻意強調, 顯得突兀怪異。

搜索互聯網,發現一封信:這是習近平在 2014 年寫給一個「大學生村官」 的。請注意簽名。

希望你和所有大学生村官热爱基层、扎根基层、增长 见识、增长才干,促农村发展,让农民受益,让青春无悔。 祝工作顺利、身体健康、阖家幸福! 请转达我对垆上村乡亲们的节日问候!

比對一下 2016 年習近平給國民黨主席洪秀柱的信:



可以確定,慎海雄用的「習」,是習的筆跡。網上也可以看到同樣的用法:

將領導人的手跡「為我所用」,似乎不嚴肅,但在中共歷 史上是有先例的,那就是對毛澤東書法的「集字」。毛是書 法家,他為許多報紙題寫過報頭。另有不少報紙,無法請到 毛,便從毛的書法作品中選出字來,集成報名。



文革之初,紅衛兵運動興起,毛澤東也戴上了紅衛兵袖章。袖章上的三個字是毛體。



毛沒有給紅衛兵題過字。紅袖章也是「集字」而做。「紅」,來自毛給紅旗雜誌所題的刊名:



「衛」,來自毛的題詞:



「兵」的出處在這兒:



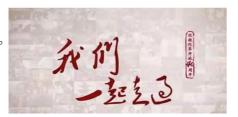
近年,這種「集字」的風氣,開始在中國媒體蔓延。

2018年,有部洋洋自得的紀錄片,叫做《厲害了,我的國》:



片名的書法,看去眼熟。後來發現,用同一字體寫的「厲害了,我的國」,也出現在許多報紙的欄目上。筆者曾親歷文革,忽然意識到,這不是毛體嗎?

留意觀察,發現媒體上的毛體越來越多。 比如不久前 CCTV 播放的一部「致敬改革開放 40 年」的紀錄片《我們一起走過》:



改革開放,本質是「改毛」,放棄毛的禍國殃民路線(用中共自己的話 說叫「糾正錯誤」)。紀念改革開放的紀錄片,用毛體做片名,很不恰當。況且這 又是「集字」,毛什麼時候說過「我們一起走過」?

搜索網絡,我發現,原來中國有了一個毛澤東字體網站,內有「毛體字體轉換器在線生成器」。我試著輸入「厲害了,我的國」,毛體瞬間跳出:

毛体字体	*	大小: 42		字体颜色:
570		高度: 12	20	背景颜色:
厉害了,我的国				
€在线转换	■保存图片 ●使	用说明 ②字体	本下载	8

這確實是那部紀錄片的片名用的字,只是那個「厲害」的「厲」,導演可能怕觀眾看不懂,另造了一個。我又輸入「我們一起走過」,原來請毛主席給改革開放紀錄片題名這麼簡單!



使用毛體集字,已成為當今一些毛左和不明歷史的青年毛粉(「小粉紅」)的嗜好。毛左網站「紅歌會」的首頁口號,一看就知道是轉換器生成的:



冯紫红般 弘紹正氣

这个生成器也有缺陷。比如:

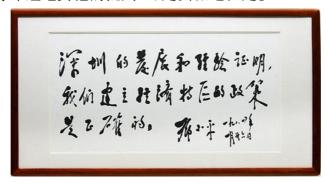


毛澤東寫過《七律.人民解放軍佔領南京》,其中有「人間正道是滄桑」的句子。這首詩,毛有書法作品。但不知為什麼,生成器用了毛的「滄桑」原字,卻另找來一個「正」一個「道」。

体:	毛体字体 💠	大小:	42	字体颜色:	#000000
度:	570	高度:	120	背景颜色:	#FFFFFF I
容:	正道沧桑				
				e.	
	○ 在线转换 □ 保存	图片 ●使用说明	②字体下载	fe.	
览:	○在线转換 ■保有	图片 O 使用说明 		je	

看來,這個網站蒐集了大量毛的手跡,可以根據用戶需求隨意組合。比如鄧小平的這個著名題詞:「深圳的發展和經驗證明,我們建立經濟特區的政策

是正確的」(正好印證毛對他的批判:「走資派還在走」):



也可以無中生有轉為毛體:

体:	毛体字体 💠	大小:	30	字体颜色:
度:	570	高度:	120	背景颜色:
:	深圳的发展和经验证明,	我们建立经济特区的政策	是正确的	
	○在线转换 □保存	图片 ●使用说明	◎字体下载	ě

我試著輸入和毛無關的「習近平思想」:

毛体字	体转换器在线生成器				
字体:	毛体字体 ♦	大小:	42	字体颜色:	#000000
宽度:	570	高度:	120	背景颜色:	#FFFFFF &
内容:	习近平思想			6	
	○在线转换	●使用说明	②字体下载		
预览:	1	B进击	黑腿		

再單輸一個「習」字:

毛体字体	本转换器在线生质					
字体:	毛体字体	\$ 大小:	50	字	体颜色:	#000000
宽度:	570	高度:	120	背	景颜色:	#FFFFFF @
内容:	R				Æ	
	C在线转换	■保存图片 ●使用说明	●字体下载			

和慎海雄用的那個「習」,是不是有點像?

一個秘密被我們發現:習的簽名,是模仿毛體的。

錢鋼

香港大學榮譽講師,中國傳媒研究計畫主任

1.2019