

獨立媒體 分進合擊 競合大眾媒體

台灣新聞專業處境日益艱難。黨同伐異、炒作八卦、置入行銷，侵蝕專業根基；蔡衍明擁有的旺旺中時媒體集團要購併有線電視系統，黎智英一度決定將《蘋果日報》、《壹週刊》、壹電視賣給蔡衍明等巨富，更引發媒體壟斷疑慮。憂心新聞前景的公眾，展開搶救專業行動，其中有數路人馬計畫籌募資金、創辦新報來撥亂反正。

我曾任報社編輯，現任大學新聞傳播系教師，對媒體亂象痛心疾首，為此投入獨立媒體運動，去年六月更和獨媒同志共同發起獨立媒體學院，培訓具有獨立精神的專業記者。獨立媒體學院發起人敬佩籌辦新報的勇氣，但認為耗費鉅資辦報，恐將掉入與財團拚財力的窘境。

我們幾經討論，決定另闢蹊徑：先培訓更多獨立記者、育成更多獨立媒體，再分進合擊，聚合成獨媒聯盟，以群體力量挑戰財團霸權。我們立即付諸行動，將原本非正式運作的獨立媒體學院組織化，向政府申請成立正式的社團法人組織，同時開課培訓新秀、募款育成新媒體，並且搭建獨媒的對話和合作平台，一步步實踐我們的願景。

獨立媒體學院的願景，來自我們這些發起人的實踐經驗，以及我們對獨立媒體發展脈絡的分析。



獨立媒體 能量驚人

獨立媒體 (independent media) 一又稱公民媒體 (citizen media)、另類媒體 (alternative media) 一是獨立於政經勢力之外，為基層民眾發聲的媒介。任何時代、任何社會，當大眾媒體依附政經權貴、背棄社會責任，民眾就會運用當時當地的簡便工具，打造自己的媒體、發送草根的訊息，來對抗大眾媒體、爭取民主人權。在網路普及前，台灣民眾用異議雜誌、社運影帶、地下電台來揭露真相；在網路普及後，用部落格、社交網站、網路影音平台等工具來傳播訊息和觀點。

網路時代的獨立媒體百家爭鳴，包括團隊媒體、個人媒體、聚合平台。團隊媒體，如報導社運的《苦勞網》、深耕生態的《環境資訊中心》、監督災後重建的《莫拉克獨立新聞網》、聚焦農業的《上下游新聞市集》、重視媒體改革的《新頭殼》、服務移民移工的《四方報》；個人媒體，如專注環保的朱淑娟、關懷弱勢的江一豪、關注社運的鄭國威、調查疫情的李惠仁、探討教育的彭明輝、反對置入性行銷的黃哲斌；聚合平台，如擁有近七千個部落格的《PeoPo公民新聞》，這些部落格大多是社會行動者和非營利組織創立。

這些積極報導的團隊媒體、個人媒體、聚合平台，以及更多即興書寫的網路寫手，形成一個分進合擊的獨立媒體體系，在許多重大議題上填補大眾媒體的疏漏、引導大眾媒體的走向、抗衡大眾媒體的觀點，進而影響社會輿論、衝擊政府決策。

二〇〇七年台北縣政府為了蓋捷運，強令痲瘋病友搬遷，二〇一〇年苗栗縣政府為了擴大科學園區，強制徵收農民土地，二〇一二年台北市政府為了推動都市更新，強拆拒絕都更的民宅，大眾媒體原本都漠視不報，直到獨媒探討、網民熱議、民怨沸騰後，大眾媒體才跟進報導、政府才正視異議。

二〇一〇年《中國時報》記者黃哲斌辭職揭發政府收買媒體、置入行銷的內幕，二〇一一年獨立記者李惠仁完成耗時六年的紀錄

片，揭露政府掩蓋的禽流感疫情，絕大多數大眾媒體也都視而不見、匿而不報，黃哲斌、李惠仁藉由網路和獨立媒體突破封鎖，拆穿謊言、形成輿論，才迫使立法院修法禁止政府置入行銷、農委會承認確有疫情。

二〇一一年，馬英九總統宣布不支持國光石化到彰化建廠，獨立媒體也扮演重要角色。早在二〇〇八年二月，朱淑娟就開始報導國光石化設廠爭議，成為反對運動資訊來源，《環境資訊中心》、《新頭殼》也加入報導行列；他們的報導與各界抗爭力量相加相乘，終於迫使這個投資規模六千多億台幣的開發案喊停。

獨立媒體，不僅影響力日增，也贏得越來越多專業肯定。《苦勞網》、《環境資訊中心》、《四方報》先後贏得卓越新聞獎的社會公器獎，《莫拉克獨立新聞網》贏得雲豹新聞獎的評審團獎、《上下游新聞市集》贏得學學獎的影響力獎；黃哲斌榮獲思恆獎、李惠仁贏得卓越新聞獎調查報導獎、朱淑娟更在二〇一一年一人獨得卓越新聞獎和曾虛白公共服務獎三大獎項。

這些獎項和事功證明，獨立媒體規模雖小，但傳播能量驚人。而且，獨立媒體仰賴的是熱情、專業，而非資金、設備，只要有心就能投入、只要有足以溫飽的收入就能持續營運。獨立媒體學院因此認為，與其耗費鉅資創辦新報，不如以十分之一、百分之一的經費來培養獨立記者、育成獨立媒體。

培育新秀 整合戰力

獨立媒體學院發起人包括上述個人媒體朱淑娟、黃哲斌，團隊媒體《上下游新聞市集》成員馮小非、汪文豪，與獨立媒體密切合作的公共電視製作人柯金源、于立平，以及參與創辦《莫拉克獨立新聞網》的我。我們的實踐經驗，見證了獨立媒體的能量，也反思獨立媒體的不足。

我們意識到，台灣獨立媒體儘管日受肯定但仍有四點侷限：首先，發展不夠全面，在環境、農業、勞工等領域卓然有成，但在政治、

經濟、醫藥、體育等領域卻缺乏耕耘；其次，欠缺教育機制，獨立記者難以得到培訓和進修機會；第三，欠缺經費福利，難以支撐獨立記者長期奮鬥，甚至連基本的勞健保都成問題；第四，欠缺協調整合，戰力分散，難以相加相乘。

我們也看到越來越多團隊伸出援手、協助獨立媒體健全發展。二〇〇七年成立的《PeoPo 公民新聞》平台長期在台灣各地舉辦工作坊，並在網站上提供入門教材；二〇一一年底創辦的《weReport 調查報導公眾製平台》，讓獨立記者能藉此平台向公眾募資，取得採訪報導所需經費；二〇一二年台灣新聞記者協會成立姊妹組織新聞從業人員職業工會，為包含獨立記者在內的所有新聞工作者爭取勞動權益。

獨立媒體學院不重複上述團隊在做的事，轉而投入與他們互補的工作。PeoPo 偏重初階訓練、weReport 側重個案募資、新聞從業人員職業工會服務所有記者而非針對獨立記者，獨立媒體學院因此將工作重心放在與他們互補的四個面向上：進階教育訓練、獨媒社群對話、獨媒創業育成、搭建整合平台。

一、進階教育訓練

獨立媒體學院的教學採師徒制，學員先上六至十二堂概論課，然後提報採訪計畫，接受業師三個月指導，完成並發表報導作品。去年六月第一次招生，培訓廿五位環境和農業領域記者，今年三月第二次招生，開設環境、農業進階課程，並且新開司法、財經、網路編輯課，每個領域招收二十至廿五人。未來計畫每半年開課一次，逐步新增政治、醫藥、體育、科技、影視、國際新聞等課程，為更多領域培育新血。

所有課程的老師和業師都是獨立媒體人、具有獨立精神的傳統媒體記者、參與社會改革的學者；學員多數是非營利組織成員、社會運動參與者、新聞傳播系所學生，也有幾位是現職或離職的報章雜誌記者。第一期學員在課程結束後，約有三分之一繼續從事報導工作，其

中一位贏得PeoPo公民新聞獎，更有一位加入《上下游新聞市集》成為全職的獨立記者。

此外，學院網站 (<http://www.indiamedia.tw>) 開闢「數位學堂」專區，將課程內容陸續上網，並且分享國內外有關獨立媒體的教材和影片，提供學員和民眾線上學習的機會。

二、獨媒社群對話

獨立媒體學院除了培訓新秀，也積極促進獨媒工作者的相互認識和合作。

獨媒報導社會議題，卻很少報導自己。學院網站因此開闢「獨立媒體／人專訪」專區，訪談老牌獨立媒體《苦勞網》、《新頭殼》，也採訪新興獨立媒體《攝影之聲》、《台灣社會事件



信息圖表》、《行南》、《鐵道青年》，以及實地耕耘韓國新聞的新銳記者楊虔豪等人，讓獨立媒體人能夠相互了解，進而合作。

學院並且計畫在今年六月舉辦「獨立媒體高峰會」，邀集獨媒負責人一起分享經驗、探討共同的問題和對策；未來，也將不定期舉行相關對話活動。

三、獨媒創業育成

如前所述，台灣獨立媒體在環境、農業、勞工等領域卓然有成，其他領域還有待發展。學院因此一面開課培訓各領域獨立記者，一面籌建獨立媒體創業育成平台，希望協助更多新秀在尚待開發的領域創辦媒體。

獨媒育成平台正在籌募資金、研擬辦法，目前的規劃是：每年舉辦一到兩次公開徵選，受理新創獨立媒體提案申請，邀請專業人士進行評選，獲選者每月給予台幣五萬元補助，原則上補助一年，最多延長半年，延長期補助減為三萬元。資金補助外，學院也將提供獨媒營運模式和網站建置的建議，幫助新獨媒儘快站穩腳步。

四、搭建整合平台

為了整合報導能量，獨立媒體學院也計畫建構獨媒新聞平台，匯聚所有獨媒的報導，就像 Yahoo! 新聞平台匯集傳統媒體報導一樣。

獨媒新聞平台計畫分為三層，底層是各個獨媒的專屬頻道，或連結到各獨媒的網站；中間層將各個獨媒的報導重新歸類組合，例如分為政治、經濟、人權、環境、農業等類；最高層聚焦報導，例如若有多個獨媒同樣報導強徵農地事件，就將相關報導彙整成一個專題，並由學院邀請相關獨立記者對此議題進行調查報導、深度分析。

既競又合 共創新局

獨立媒體的發展，源自對大眾媒體依附政商的不滿、對新聞專業沉淪的憂慮，但獨媒不必然與大眾媒體對抗，反倒希望以自己開拓的新報導領域、新採寫方法、新營運模式來引導大眾媒體回歸專業、再創新局。例如，朱淑娟旁聽傳統記者忽略的環境影響評估會議，發掘許多重大新聞，就引導傳統記者跟進旁聽。

獨立媒體也樂意成為大眾媒體轉型再生的合作夥伴。例如公共電視《我們的島》節目長期和朱淑娟合製專題報導、《商業周刊》更曾邀請朱淑娟幫它撰寫封面故事；再如 Yahoo! 奇摩新聞曾經轉載《莫拉克獨立新聞網》的報導，更將《環境資訊中心》和《新頭殼》列為長期合作媒體；又如《天下雜誌》網路版邀請黃哲斌和《四方報》總編輯張正開闢專欄；此外，《上下游新聞市集》揭發多數米粉不含米的調查報導，《聯合新聞網》也在第一時間同步刊登。

總之，獨立媒體學院推動的分進合擊策略，不只是獨立媒體的分進合擊，更是獨立媒體與大眾媒體的分進合擊，期待獨立媒體與大眾媒體既競爭又合作，相輔相成、共存共榮，共同開創新聞專業的新局。

[-] 陳順孝

輔仁大學新聞傳播學系副教授、
獨立媒體學院共同發起人