

# 微電影應用在教育上的理念與實踐

「微電影」是近年最具人氣的傳媒現象，簡單來說，它是指廣傳於網絡及流動裝置等新媒體的影片視頻，最重要特徵有：1、片時短（10分鐘內，但發展下來也沒成規）；2、製作規模小；3、發放平台於網絡；4、接收平臺多樣化，如：智能手機和平板電腦。由於全天候隨時隨地都可觀賞，故甚得青少年喜愛。那麼，這潮爆媒介是否可以用來幫助教育呢？答案是可以的，尤其是最令老師頭痛的價值教育（或國內叫「生命教育」）。筆者二人就曾從事這方面教育並有幸得到回響，希望分享一些經驗和體會，與教育傳媒界同道交流一下。

## 德育影片《完全學生手冊》系列

筆者之一在港台電視部服務多年，歷任編導演監製，經歷了菲林、錄影帶、高清數碼等科技演變，但有些基本功是不會變的，例如用影片引發價值教育的理念與技巧。青少年接觸傳媒有閱讀和創作兩方面，初期筆者是著重由閱讀媒介入手，期間教育署曾因德育在學校難以開展，邀請港台協助，當年筆者便與同事開創拍攝品德教育影片《完全學生手冊》系列，以故事形式，令主角面對一些抉擇，編導們帶著這些短片到各中小學放映，並要求學生代入角色即場作出抉擇及講解原因，同場亦有攝影師拍攝過程。出乎老師意料之外，一向習慣沉默的學生反應熱烈，有些甚至口若懸河，這方法每次使用都有果效，自始同事就喚筆者「翁老師」。事後我們檢討出幾點：

1. 青少年喜歡看電影，容易代入劇中角色去選擇；趣味和互動性強，避免抽象地討論嚴肅道德價值問題，加上有機會出鏡，表演慾與自信心大增，是娛樂與學習的結合education（education + entertainment）。
2. 當學生在人生交叉點作出抉擇，已可發現自己的價值觀，解釋時更要反思價值優先次序。例如：當目睹朋友考試作弊而被老師查問時，選擇可以是：A、講真話（誠實）；B、為朋友隱瞞（友情）。哪價值重要些就會影響你抉擇。
3. 聆聽其他同學的意見，會豐富自己對問題的思考。

## 微電影閱讀x創作

離開港台後，筆者繼續以此方法與青少年閱讀大電影和微電影，有幾年香港美加兩邊走，二零零九年回流，改名「翁導」，開始在各大院校、香港青年協會等機構指導微電影創作（也兼閱讀），用上新媒體如單鏡反光相機、智能手機、平板電腦iPad等，發現推展生命教育機會更廣闊。二零一零年與青協合作拍微電影《再飛的天空》，描述青年生命戰士楊小芳童年遇意外失去雙手，仍然堅強活著，排除萬難，成為出色運動員，參與足球、長跑、三項鐵人，代表香港游泳，更擅長茶道、攝影、繪畫、設計，每樣都屢獲獎項，激勵人心。拍成後由導演及主角攜片到香港各中小學進行分享導賞會，包括放片加筆者和小芳與學生互動環節，主要抉擇位有四個：1、家人關係；2、學習目標；3、面對挫折；4、善用雙手。每次都變成另類生命教育堂。

二零一三年二月尾至三月初，澳門教育局（教育及青年局德育中心）在網上得知這節目，邀請我們到澳門進行一星期的導賞會：八場進入學校、兩場於澳門大會堂（亦是戲院）面對中、小學生，另加兩場對老師和家長。這系列活動接觸了18所學校6700名學生、200名教學人員，及100名家長。我們一貫的理念是德育過程包括知、情、意、行，但以往較缺即場鼓勵「行（動）」，因此今回特別加了一個環節，就是邀請有心人上前與小芳擁抱和在她耳邊說句鼓勵或道謝說話。看到一排排學生（甚至老師校長加入）踴躍上台與小芳流淚地擁抱，心中實在激動，情意教育，生命教育已在不經不覺中更全面展開了…。

除了微電影閱讀，微電影創作也可以帶來生命質素的提升，創作過程在多方面建立製作人品格（如守時、合群），《再飛》短片台前幕後九成是青年，最近更與一班青年人合拍了劇情長片《C Chord遇上G7》，體會尤深。但最戲劇化是遇見闊別多年的老友成明道導演，近年他在內地不同城市開辦「生命教育青少年微電影導演班」，反應熱烈，更創立了「生命教育國際服務社」，邀請我加入，還打趣提議我在



這微電影潮流下改叫「微導」，令我無法抗拒。成明道導演是這方面的專家，理論實踐兼備。

## 生命教育微電影導演班

成明道認為，微電影是現今青少年趨之若鶩的新生事物，如果讓學生們有機會參與創作、拍攝、演出、點評，絕大部分的青少年都會主動參與，甚至內向、離群的「宅男」和「宅女」們，都會嘗試。學生們喜歡，是因為電影感動他們；學習拍攝過程中有許多有趣的技術，雖然也會困難重重，他們都會樂而不疲。

從去年年中開始，成導演在中國各地開創了「生命教育微導演班」，運用他曾在香港無綫電視的編導班所學的，和多年的製作經驗，帶領青少年學習。活動內容包括：1、演員訓練；2、創作故事；3、寫劇本；4、動手拍攝和演戲；5、剪接影片和配音、配樂；6、跟家長一起點評創作的影片。

透過這活動，將「生命教育」盛載到參與者；不單是知識層面上，是穿透知，情，意，行的四個階段。希望能為教育界提供一個現代的新思維，新的教學方法。

## 訪問「自願戒毒村」

在最近的一個短期的生命教育微導演班，筆者帶著青少年去訪問一所自願戒毒村，要求每個孩子都訪問一個戒毒者，然後，每一個都寫出那位戒毒者的故事，再而發展成劇本，並且需要扮演其中一段戒毒者的人生片段，在班裏排練，最後，拍攝成微電影。

活動背後的理論是：1、藉著青少年的高度集中，去看另一位人士的生命中的起跌、人生的錯誤，以作日後其本人遇到類似的道德抉擇，行為上的關鍵時的參考。孩子也會同時反思自己本身的行為。2、藉著青少年對社會黑暗面的好奇，作為生命導師的我，向他們引導正確的價值觀。3、為了編寫劇本，學員們需要重覆的思考戒毒者的人生問題：知不知道毒品的禍害？在什麼情況下吸第一口的毒品？在什麼壓力下，不管毒品的禍害，去嘗試毒品？

怎麼樣戒毒？怎麼又重新再去吸毒？…等等問題。

這種問題，可能就是學員們心靈裏的黑暗面，在還未出現問題時，我們可以帶領他們思想知道正確的答案。

不單是「知道」，我們還讓他將問題重覆思考，作為他價值觀的基礎，建立心理學家班都拉（Albert Bandura）所稱的「自我規範」（Self-regulation）。並且要求演出一段他最難忘的片段，讓投入感情，代入角色，感同身受的處理劇中的角色，經歷道德的抉擇，完成了「知，情，意和行」的教育。

## 微電影班提升生命力理論

微電影導演班能提升生命的理論好像一種治療癌症的新方法，將血液的T-細胞抽出，經過處理，然後再度傳入個體的血液裏，之後，個體的免疫力大大提升，不是直接處理癌症，而是提升個體的生命力。

當青少年「閱讀」到身邊的人的故事，甚至是「閱讀」自己的故事，他/她的自我就投射到角色上，經過編著故事劇本、排演、拍攝、剪接、配音、…。最後，還要聽觀眾的反響。年輕的個體有機會經過多重的分析和深入思考，人生的抉擇深深的印在他/她的價值觀裏，好像T-細胞經過外在的提升，重新注入個體，成為道德抉擇的免疫力了！

微電影時代已經到了，幾乎每一年輕人都有這機會，這是以往沒有的。但這過程需要有「生命導師」來帶領和引導，不然，就跟現在一般的電影和網絡上的不良資訊，形成品味越趨庸俗的風氣，不但幫不了，甚至是毒化了年輕人。我們相信孩子找到人生目標和人生榜樣的重要性。找到了，就不會沉溺於網癮電腦遊戲上，也不會輕易受不良朋友及周圍影響，跟家人、師長、朋友、傳媒、社會，建立更良好的關係。

【+】翁偉微、成明道

資深電視製作人、傳媒教育工作者

註：如有興趣了解更多微電影與價值教育，可聯絡生命教育國際服務社 ShingMingTo@Gmail.com