



傳播書刊介紹

《放逐的凝視——見證中國獨立紀錄片》

書名:《放逐的凝視——見證中國獨立紀錄片》

作者:文海

出版社:傾向出版社

出版日期:2016年10月



過去二十多年，在中國體制以外產生的獨立紀錄片，推動了公民社會的發展，參與者和受影響的人與事都越來越多。人們藉此尋回一些被隱藏歪曲的歷史面貌，或看到官方媒體以外的社會現象、人生百態，它幫助民眾了解國情，啟迪思考，也成了爭取公義的有效工具。

獨立紀錄片創作者和推廣者是如何踏上這條荊棘路？他們又如何能在體制的壓迫和市場的誘媚下生存，保持創作的獨立性，甚至影響社會？2000年開始在中國拍攝獨立紀錄片的文海，2013至2014年間，受邀到香港大學新聞與傳媒研究中心，研究這二十多年來中國獨立紀錄片與公民社會成長的關係，最近完成《放逐的凝視：見證中國獨立紀錄片》一書出版。

文海，原名黃文海，祖籍湖南，紀錄片作品包括《軍訓營記事》、《喧嘩的塵土》、《夢遊》、《我們》、《西方去此不遠》、《凶年之畔》等，多次獲國際電影節獎勵。2014年，他在香港參與創辦「中國獨立紀錄片研究會」。

這研究會的另一名創辦人曾金燕在此書的導讀中指出：文海試圖通過此書，確立一個評價獨立紀錄片的新體系，他要探尋知識階層和他們關注的對象。這些知識階層在中國公共論述空間的痕跡遭到極大的抹殺，為了發聲，不少人不同程度地失去人身自由，乃至付出生命代價。在書中，文海通過與獨立導演以及片中人物：胡杰、王兵、朱日坤、林鑫、艾曉明、艾未未、何揚、翰光、張建興、向承鑑、譚蟬雪、倪玉蘭、林昭等的對話，試圖解答---我們所處的是一個什麼樣的年代？我們如何用紀錄片與當下對話？締結歷史的單元。

文海在書中指出，近十年的中國獨立紀錄片，不論是導演的數量，紀錄片涉及的廣度、深度、敏感度、都遠超過同時期的劇情片電影。但現在它已進入創作「瓶頸」期，若要突破，也許還要倚靠整個中國在政治、經濟上產生巨變才可能實現。

儘管中國獨立紀錄片的發展困難重重，但征途上一直人潮不斷，有志者無懼狹縫逆境，努力尋找一片天。文海認為，人天生追求自由，追求的過程不會一帆風順。脫離體制，走向邊緣，不被主流社會所容，時時擔驚受怕，這樣的處境，如同放逐，放逐是對生命本質的再體驗。是被迫的，或是自願，它意味著苦難與回歸，也意味著承擔和勇氣，令人生展開新的一頁。放逐者的凝視，匯合到中國的變化中，正在改變中國的面貌，同時也在創造放逐者的歷史。

潘惠蓮

資深傳媒人

1.2017