

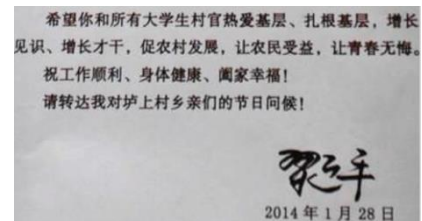
## 筆跡鑒定：從毛到習

在微信上看到網友傳的兩幅圖：

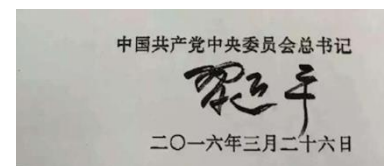


《學習實踐論》和《學習進行時》這兩本書的作者，是中宣部副部長、中央廣播電視總台台長慎海雄。在中國，「學習」一詞，從 2012 年秋習近平上任起已成為雙關語——在固定語義之外加上了「學習習近平」的含義，難怪，封面上那個「習」字被刻意強調，顯得突兀怪異。

搜索互聯網，發現一封信：這是習近平在 2014 年寫給一個「大學生村官」的。請注意簽名。



比對一下 2016 年習近平給國民黨主席洪秀柱的信：



可以確定，慎海雄用的「習」，是習的筆跡。網上也可以看到同樣的用法：

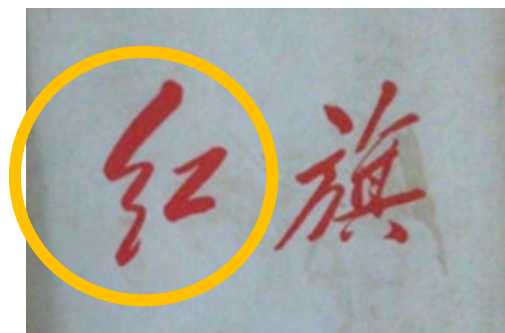
將領導人的手跡「為我所用」，似乎不嚴肅，但在中共歷史上是有先例的，那就是對毛澤東書法的「集字」。毛是書法家，他為許多報紙題寫過報頭。另有不少報紙，無法請到毛，便從毛的書法作品中選出字來，集成報名。



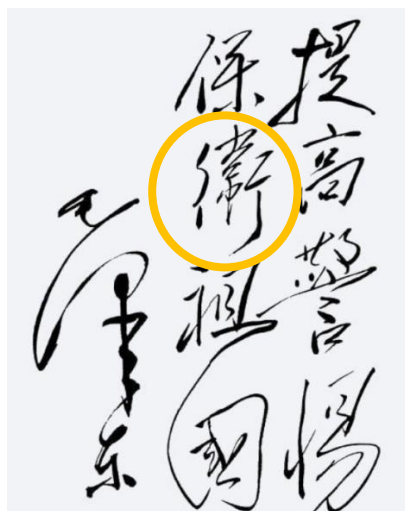
文革之初，紅衛兵運動興起，毛澤東也戴上了紅衛兵袖章。袖章上的三個字是毛體。



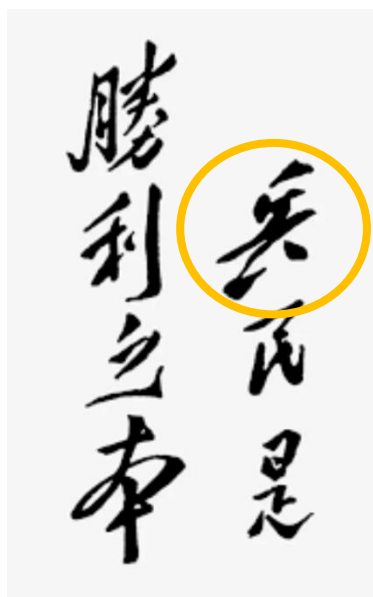
毛沒有給紅衛兵題過字。紅袖章也是「集字」而做。「紅」，來自毛給紅旗雜誌所題的刊名：



「衛」，來自毛的題詞：



「兵」的出處在這兒：



近年，這種「集字」的風氣，開始在中國媒體蔓延。

2018 年，有部洋洋自得的紀錄片，叫做《厲害了，我的國》：



片名的書法，看去眼熟。後來發現，用同一字體寫的「厲害了，我的國」，也出現在許多報紙的欄目上。筆者曾親歷文革，忽然意識到，這不是毛體嗎？

留意觀察，發現媒體上的毛體越來越多。比如不久前 CCTV 播放的一部「致敬改革開放 40 年」的紀錄片《我們一起走過》：



改革開放，本質是「改毛」，放棄毛的禍國殃民路線（用中共自己的話說叫「糾正錯誤」）。紀念改革開放的紀錄片，用毛體做片名，很不恰當。況且這又是「集字」，毛什麼時候說過「我們一起走過」？

搜索網絡，我發現，原來中國有了一個毛澤東字體網站，內有「毛體字體轉換器在線生成器」。我試著輸入「厲害了，我的國」，毛體瞬間跳出：



這確實是那部紀錄片的片名用的字，只是那個「厲害」的「厲」，導演可能怕觀眾看不懂，另造了一個。我又輸入「我們一起走過」，原來請毛主席給改革開放紀錄片題名這麼簡單！



使用毛體集字，已成為當今一些毛左和不明歷史的青年毛粉（「小粉紅」）的嗜好。毛左網站「紅歌會」的首頁口號，一看就知道是轉換器生成的：



唱響紅歌 弘揚正氣

这个生成器也有缺陷。比如：

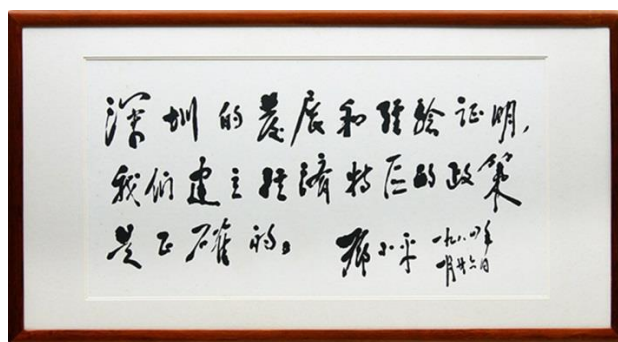


毛澤東寫過《七律·人民解放軍佔領南京》，其中有「人間正道是滄桑」的句子。這首詩，毛有書法作品。但不知為什麼，生成器用了毛的「滄桑」原字，卻另找來一個「正」一個「道」。



看來，這個網站蒐集了大量毛的手跡，可以根據用戶需求隨意組合。比如鄧小平的這個著名題詞：「深圳的發展和經驗證明，我們建立經濟特區的政策

是正確的」(正好印證毛對他的批判:「走資派還在走」):



也可以無中生有轉為毛體:



我試著輸入和毛無關的「習近平思想」:



再單輸一個「習」字:



和慎海雄用的那個「習」，是不是有點像？

一個秘密被我們發現：習的簽名，是模仿毛體的。

**錢鋼**

香港大學榮譽講師，中國傳媒研究計畫主任

1. 2019