

第三屆香港書獎

香港電台 康文署香港公共圖書館 香港出版總會 合辦

候選名單（排名不分先後）

書籍資料	內容簡介
1. 《1Q84》 作者：村上春樹 出版：時報文化出版企業股份有限公司	小說《1Q84》是關於現實與真實、愛情與信仰、過去與未來的磅礴大作，以第三人觀點來說故事。故事中兩個主角雙線平行地發展，從互不相關、到發展出奇妙的戀情；從詭異的1Q84年回到幼年的60年代.....
2. 《STOP (1) 跳蚤為什麼住在狗身上》 原作者：Kim, San-ha 原繪者：Kim, Han-min 出版：三采文化出版事業有限公司	翁奇妮是個非常特別的孩子，她能跟動物交談，而且只要她大喊「STOP！」，世界就會停止五分鐘，然後她就會立即展開五分鐘的「驚奇動物脫口秀」，訪問不同動物來賓，令小朋友了解動物的行為與想法，開啓認識自然世界的窗。
3. 《大江大海 一九四九》 作者：龍應台 出版：天地圖書公司	所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海，所有的生離死別，都發生在某一個碼頭——上了船，就是一生。跨民族、跨疆界、跨海峽，龍應台以恢宏的氣魄、銳利的文筆、謙卑溫柔的心靈，讓讀者看見父母一代「隱忍不言的傷」。
4. 《小團圓》 作者：張愛玲 出版：皇冠出版社(香港)有限公司	與生俱來的敏感與驚人記憶，一直留在九莉的血液裡，點點滴滴的細碎片段，無一不在她生命刻下印記，開出繁盛的文字。就是因為這種特殊的文采，吸引邵之雍天天來拜訪。即使他是有婦之夫、漢奸，但他眼中的光采，令二十二歲還沒談過戀愛的九莉不顧一切也要去找他。 故事中主角的矛盾掙扎和顛倒迷亂，反映了人們心底複雜的情結，就像張愛玲所寫的如「混身火燒火辣燙傷了一樣」，難以自拔！
5. 《六四二〇》 作者：陳潤芝 出版：四筆象出版社	本書乃「六四事件」二十周年，一班流亡海外人士的訪問集。被訪者包括鮑彤、吳仁華、程真、王軍濤、陳一諮等共八位。書中他們憶述當年事件發生前後的一些親身經歷、事發後流亡情況，以及二十年後的今天對事件的反思及看法等。
6. 《中國工人訪談錄—關於集體記憶的故事》 作者：賈樟柯 出版：商務印書館(香港)有限公司	五十年來，位於成都的420保密軍工廠，養活十三萬職工及家屬。他們在這廠內經歷生老病死的生命週期，但因中國的經濟體制改革，這地方連同他們的記憶都煙消雲散，被商業樓盤取代。 事件觸動了導演賈樟柯，他採訪了近百位工人，搜集有關資料拍成電影《二十四城記》，並以細膩的文字寫成《中國工人訪談錄》，述說一個中國人民流離顛沛的故事，一段社會轉型的真實記錄。

<p>7. 《中國語文不難學，為什麼我總是學不好？》 作者：許迪鏘 出版：文化工房</p>	<p>作者許迪鏘根據自己多年參與編輯教育書及傳媒的工作經驗，長年觀察教育改革現象，「活化」學習中國語文的形式。本書穿著偽工具書的衣裳瞞過家長耳目，讓大小讀者緊隨作者幽默筆調，學習教科書以外的「中國語文」，航向更廣闊的語文世界。</p>
<p>8. 《西行找中國》 作者：張倩儀 出版：天地圖書有限公司</p>	<p>為甚麼要往西方去尋找中國？因為在西亞、南亞和歐洲有着我們的故事。何不帶一雙中國眼遊覽伊朗、印度、俄羅斯、匈牙利、葡萄牙和西班牙？欣賞如畫風光、宏偉建築，同時見證東西文化的交流。</p>
<p>9. 《在如來佛掌中—張東蓀和他的時代》 作者：戴晴 出版：中文大學出版社</p>	<p>張東蓀是最早的西方哲學譯介者、著名報人、政論家、燕京大學教授。1951年他被判「叛國」罪，從此銷聲匿跡…… 著名作家、記者戴晴完成了這部歷史紀實之作，歷時八年，以張東蓀的一生為主線，寫出從清末到文革一個又一個風雲變幻的時代。</p>
<p>10. 《守夜—詩歌自選集 1972-2008》 作者：北島 出版：牛津大學出版社</p>	<p>北島以詩聞名於世，這是他寫詩四十年來第一本自選集，出版時適逢他六十歲。北島說人屆耳順之年，本應圖個清靜，但風雨如晦，四顧茫然，人世間前景更加黯淡。悲嘆之餘，又心懷感激，幸好有香港，給他這樣的可能……</p>
<p>11. 《吃羅宋餐的日子》 作者：鄧小宇 出版：三聯書店(香港)有限公司</p>	<p>作者鄧小宇寫作二十年來首本散文集。全書分為三部分——「擦身而過」、「私人風景」與「城市漂流」，娓娓道出他的成長點滴、品味由來、對香港眾生的觀察，以及遊走中西雅俗之樂此不疲。 鄧小宇細膩的筆觸，寫出了他的對優雅生活的嚮往，對從俗的抗拒，以及對眾生的關顧，正正是他那一代的寫照。</p>
<p>12. 《我相信我能飛》 文·圖：大衛盧卡斯 出版：格林文化事業股份有限公司</p>	<p>在豪華舒適的書房一角，佇立著一座名為「菲絲」的小女孩雕像，意思是『信念』。雕像坐在那裡好幾個世紀，從來沒說過一句話。忽然一個下午，她眼裡閃過靈光，開口說話了。她疑惑為何自己不是真實的小女孩。地面上鋪着的虎皮地毯告訴雕像關於她的來歷和關於他自己的故事。 雕像認為自己是真實的女孩，只是給人下咒變成雕像，她希望有一天可找到方法，變成會跑會跳的小女孩，虎皮地毯則想像自己會飛，變成一張飛行地毯……</p>

<p>13. 《辛苦種成花錦繡—品味唐滌生〈帝女花〉》 主編：盧瑋鑾 出版：三聯書店(香港)有限公司</p>	<p>本書收錄資深粵劇演員阮兆輝與粵劇研究者張敏慧對談唐滌生名著《帝女花》的特點，並把該劇劇本與黃韻珊原著分析比讀，從中了解唐滌生的改編功力，看他如何選取原著一些元素創作，並賦予全新生命。文化研究者及學者李歐梵、余少華、陳澤雷、潘國靈等，則以多種不同角度探究《帝女花》。</p>
<p>14. 《吞聲忍語 — 日治時期香港人的集體回憶》 作者：劉智鵬、周家建 出版：中華書局(香港)有限公司</p>	<p>兩位香港歷史學者劉智鵬和周家建尋訪二十多位倖存者，如實將香港人最苦難的日子 — 日治時期香港人的生活片段展現在讀者眼前。每位倖存者的故事都是活生生的歷史見證，除了為日治時期香港人的生活留下鮮活的回憶外，也為那段幾近空白的歷史增加堅實的資料。</p>
<p>15. 《見證改革開放三十年》 編製：中國攝影師協會 出版：牛津大學出版社</p>	<p>剛剛過去的三十年，對於中國來說是一個極為重要的歷史階段，社會發生了翻天覆地的巨變。本書以圖片形式記錄中國當代史上這場偉大的變革，展現了三十年間政治事件的跌宕起伏、經濟轉軌的艱難曲折、文化生活的急速變化，以及整個社會的巨大變遷。每張圖片背後所呈現的是改革者們尋找中華民族復興之路的艱辛探索，是億萬民眾擺脫貧困、追求富足的果敢行動。</p>
<p>16. 《拉丁美洲真相之路》 作者：張翠容 出版：馬可孛羅文化</p>	<p>張翠容多年來堅守報道新聞真相的初衷，繼續行腳於第三世界。這回她將鏡頭轉向中南美洲，試圖勾勒出拉丁美洲各國在面對全球化的情勢下，其政治、文化、社會運動甚至經濟如何受到衝擊，以及因其所衍生的社會問題的整體面貌。以犀利、理性而寬廣的角度，及具人文深度的文字，讓讀者對拉丁美洲有全面性的思考和認識。</p>
<p>17. 《青玉案》 作者：董橋 出版：牛津大學出版社</p>	<p>本書以詞牌「青玉案」作書名，收文四十多篇，是作者二〇〇八至〇九年的最新散文。筆下有人有事有物，說的是蕭條傷逝之思，六十以後的感悟。六十以後，行文看似多談及字畫、古董，然而鑑賞書畫文玩的感悟，賞的是感覺，念的是感情。感悟愈深，文章如酒愈來愈醇。</p>
<p>18. 《香港文化政治》 編者：馬傑偉、吳俊雄、呂大樂 出版：香港大學出版社</p>	<p>在香港，文化課題曾經長期不受重視，殖民政府為了避免引起衝突，盡量減少干預，對華人文化、習俗既無改造或打壓，亦不會保育及栽培。但現今情況已變，文化項目被放上政治議程，變成政府決策重要的一環。文化扣連政治，想了解現今香港社會，其中一項任務，就是了解它的「文化的政治」。</p>

<p>19. 《背影》 文：朱自清 圖：克拉迪奧 出版：格林文化事業股份有限公司</p>	<p>朱自清這篇親子散文經典，在義大利插畫名家克拉迪奧的粉彩詮釋下，將父親送行兒子到車站時一路張羅、叮囑的關懷之情躍然紙上。朱紅的橘子、頹敗的庭院、車窗的座位、父子話別、看顧行李等一格格細緻的圖畫，彷如電影鏡頭下的特寫，將情緒綿延至故事之外，在每個人心底醞釀、發酵。</p>
<p>20. 《破謬·思維》 作者：林沛理 出版：天窗出版社有限公司、 信報財經新聞有限公司</p>	<p>網絡時代，資訊唾手可得，脫穎而出的關鍵是批判力。作者認為批判力不是天賦，而是一種可以通過學習和訓練取得的技能。他以本書向讀者闡述發展批判力所必須掌握的關鍵概念和工具，以及如何將這些概念和工具應用於日常生活和社會現象的觀察和分析，令讀者學會怎樣以頭腦清醒的批判性眼光來看事情。</p>
<p>21. 《盛世—中國，2013年》 作者：陳冠中 出版：牛津大學出版社</p>	<p>陳冠中這本中長篇小說，背景是2013年的中國，是一本奇特的寓言小說。內容寫世界經濟於金融海嘯後，全球格局進入冰水時期，中國卻安然避過劫難，反而開始步入千年一遇的盛世。作者背後的意圖是，中國盛世真的來臨了嗎？會不會所有的一切只是人為製造出來的一種迷幻效應？</p>
<p>22. 《執正中文—對治壞鬼公文 學好中文章法》 作者：陳雲 出版：天窗出版社有限公司、 信報財經新聞有限公司</p>	<p>本書透過分析各式公文如演講辭、聲明、通告及公開信，將冗長累贅的「壞鬼公文」，還原為附合口語，聽得順耳，看得順眼，優雅通順的文章，並探討如何學好章法，鍛鍊文心、文理、文氣，令讀者出口成文，順理成章。</p>
<p>23. 《從柏林圍牆到天安門 — 從德國看中國的現代化之路》 作者：余杰 出版：允晨文化實業股份有限公司</p>	<p>作者透過到德國實地考察和訪談的資料，用遊記及隨筆等說故事方式，把納粹德國的第三帝國和今天大國崛起的共產中國連繫起來，借古喻今，警惕中國政府及中國人，要從世界歷史中悟道。</p>
<p>24. 《鍍金中國 — 大國雄起的虛與實》 作者：許知遠 出版：天窗出版社有限公司</p>	<p>二十年前共產主義世界坍塌，中國被孤立，世人預言這個國家會陷入崩潰，但如今它不僅沒有崩潰，反而在世界經濟衰退中，以更強有力的姿態出現。作者以貼身式的觀察寫下本書，描繪中國過去十多年發生的變化與情緒，解讀其中的矛盾與表面金光之下的複雜面貌，也努力呈現自己的反思與批判。</p>
<p>25. 《縫熊志》 作者：西西 出版：三聯書店(香港)有限公司</p>	<p>本書是一本極具創意的奇書，作者多年來以寫作知名，這次轉而親手縫製毛熊，為毛熊縫製中國各朝的衣飾，做得形神俏妙，飽含情意。作者不單造熊，還為毛熊書寫，透過一向精擅的散文，描繪古典人物，並細緻地闡述服飾的變化，提升了毛熊的文化內涵。</p>