

【第九屆香港書獎】

香港電台、香港出版總會 主辦

10 本獲獎書籍名單（排名不分先後）

	書籍名稱	內容簡介
1	<p>《日軍在港戰爭罪行——戰犯審判紀錄及其研究》（上、下冊）</p> <p>主編：劉智鵬、丁新豹</p> <p>出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>在三年零八個月的日佔時期裡，日軍在香港所犯的暴行罄竹難書，當中最為惡名昭彰的是憲兵隊。二戰結束後，英國在香港設立了四個軍事法庭，從 1946 年 3 月起，審理了 46 宗案件，當中涉案戰犯被判死刑的有 13 宗。審判結束後，整個法庭紀錄收入英國陸軍部檔案，成為日軍在香港干犯戰爭罪行的珍貴歷史資料。</p> <p>香港地方志辦公室從中深入研究，選出十個足以概括日軍暴行的檔案，展開翻譯和個案研究。此外，還重訪涉案地方，找到日軍暴行的親歷者和他們的後裔，通過訪談核實和補充檔案資料，撰寫成十個專題報告，重現相關事件的細節，以為後來者鑑戒。</p>
2	<p>《功夫港漫口述歷史 1960-2014》</p> <p>編者：黎明海</p> <p>出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>港漫（俗稱「公仔書」）出版歷史悠久，在世界漫畫界長期佔一重要席位。在過去的半個世紀，港漫無論在內容、風格還是行業結構上，均一直隨着香港社會和政治的發展而轉變。然而，香港市民對港漫的興趣，從上世紀七、八十年代極盛，轉至近年愈趨平淡；千禧年至今，正值港漫低谷之時，到底有甚麼因素帶動着港漫的起落？港漫的文化藝術價值有否得到足夠的關注？</p> <p>作者年少時曾為港漫助理，現為學術界一份子，希望能為港漫業整理出完整紀錄及檔案，從而檢視及推動本土創意產業發展。</p>
3	<p>《外傭——住在家中的陌生人》</p> <p>作者：蘇美智</p> <p>攝影：Robert GODDEN</p> <p>出版：三聯書店（香港）有限公司</p>	<p>主流傳媒裡的外傭議題，常常都是刻薄僱主和黑心外傭，但我們可否聆聽兩個極端之間的那些人和那些事？</p> <p>獨立記者蘇美智和人權攝影師 Robert GODDEN 走進這個議題中的「兩頭住家」——香港僱主在已經很擠擁的家庭裡，再擠進兩國文化和一段僱傭關係，我們如何在這個奇異處境中設定各自的領域，同時學習互信？遠在東南亞的留守家庭缺了妻子也缺了媽媽，女人都跑到香港照顧別人去，一頭家怎樣越洋維繫？至於外傭，除了外傭身份以外，還有我們甚少注意到的各種面貌和精彩。</p>

	書籍名稱	內容簡介
4	<p>《失去洞穴》 作者：韓麗珠 出版：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司</p>	<p>把手掌攤平張開，沒有抓緊什麼就不會失去什麼，不要得到什麼也就可以讓一切經過。當代城市黑洞中的魔境夢遊；大海逐一填平，村子陸續拆除，城市失去窗子，門扉不再開啟……誰能找回那一顆失落之心？</p> <p>九則短篇，九則關於失去的故事。作者以疏冷晶透之筆，刻畫現代城市寓言。無海國度的渡海者、瞎了一隻眼的鳥、齧咬自己手臂的女人、擁抱樹木的賣藥人、急速膨脹的貓、無窗大樓的繪窗者……他們帶著來源不明的痛楚，面對無法打開的門，在命運的殘局裡往返遊蕩，難以覺察，無可躲避，而她說：「這一切將永不過去。」</p>
5	<p>《那一隻生了厚繭的手》 作者：何福仁 出版：中華書局（香港）有限公司</p>	<p>本書分兩卷，卷一寫的都是人物，不同的人物，真真假假，真的不是全真，假的並非全假，有些可當小說觀。卷二則是隨筆、評述、回憶，即使也有寫人物，但再沒有虛構的成分，字數隨意，的確是散文了。我們也許不必再嚴格劃分文類，如今的小說，不是借助各種形式，包括拼貼、引述、報道等等？反過來，散文何嘗不可以伸向詩、伸向小說，打破界線，伸向想像的世界？人生世相，可寫的太多了，何妨用不同的形式表現？</p>
6	<p>《建豐二年：新中國烏有史》 作者：陳冠中 出版：牛津大學出版社（中國）有限公司</p>	<p>故事的背景是 1979 年，號稱憲政時期的中國。連任五屆的老總統在 1975 年駕崩，三年後，1200 人組成的國民大會在南京「選舉」少總統建豐成為第六任中華民國總統。建豐二年已成就斐然，在中國人統治的中國土地上，近百年都沒有如此富足安定的時候了。大國既已復興崛起，萬國競相來朝，國民見多識廣，外交也不再仰人鼻息……本書要寫的既是建豐總統成就的中華奇蹟，更寫出了建豐君上心頭難以開解的幾個心結……這當然只是「新中國烏有的歷史」，只是，假作真時真亦假，無為有處有還無。</p>
7	<p>《唐滌生戲曲欣賞（一）：帝女花、牡丹亭驚夢》 編撰：葉紹德 校訂：張敏慧 出版：匯智出版有限公司</p>	<p>對於唐滌生的劇本文學藝術探究，歷來已有不少研究者下了功夫，寫過論文，但是他們用作研究的文字底本都非最原創的面貌。本書收錄的兩個劇本——《帝女花》和《牡丹亭驚夢》，均根據仙鳳鳴劇團開山泥印本，盡力重現唐滌生作品的原貌。</p> <p>本書並刊出葉紹德對唐劇的簡介導賞文字，正好為後人作一導航，宛似一葉輕舟，泛入唐滌生心湖，飽覽他筆下風光。</p>

	書籍名稱	內容簡介
8	《做一個機器人，假裝是我》 文、圖：YOSHITAKE Shinsuke 出版：三采文化股份有限公司	本書延續作者充滿趣味與想像的風格，每一頁，都能讓孩子思考：「我，好特別！」讓家長在和孩子哈哈大笑一起閱讀的同時，不知不覺間教曉孩子最重要卻最難教的事。
9	《莊梅岩劇本集》 作者：莊梅岩 出版：天地圖書有限公司	本書收錄了莊梅岩五個得獎劇本，包括《留守太平間》、《找個人和我上火星》、《法吻》、《聖荷西謀殺案》及《教授》，內附首演製作名單和劇照。
10	《黑暗之城——九龍城寨的日與夜》 作者：Greg GIRARD（格雷格·吉拉德）、 Ian LAMBOT（林保賢） 出版：中華書局（香港）有限公司、 圓桌精英有限公司	九龍城寨這個奇特社群，位於香港中心，有將近 50 年是黑暗世界。城寨沒有法律，漠視基本服務、規劃條例或建築標準，但它不但繼續存在，而且蓬勃發展。在英國、中國和香港政府「三不管」的情況下，這種地方怎能在一個現代城市中存在？誰會在那裡生活？為什麼？ 本書不但收錄具份量的歷史篇章，精彩照片、繪畫、地圖和城寨街坊的口述故事，而且詳細地探討 1945 至 1990 年間城寨的急遽發展，同時亦研究它過去的黑暗面。城寨總給人詭異和神秘之感，是源於許多關於它的謬見，此書也會道出這些謬見背後的真相。